



# 主题阅读 潜研纳新

---



深圳市立言教育研究院 张淑荣

## 主题阅读



# 目录

CONTENTS



印而迹



坚且守



变则通



通必达

## 主题阅读

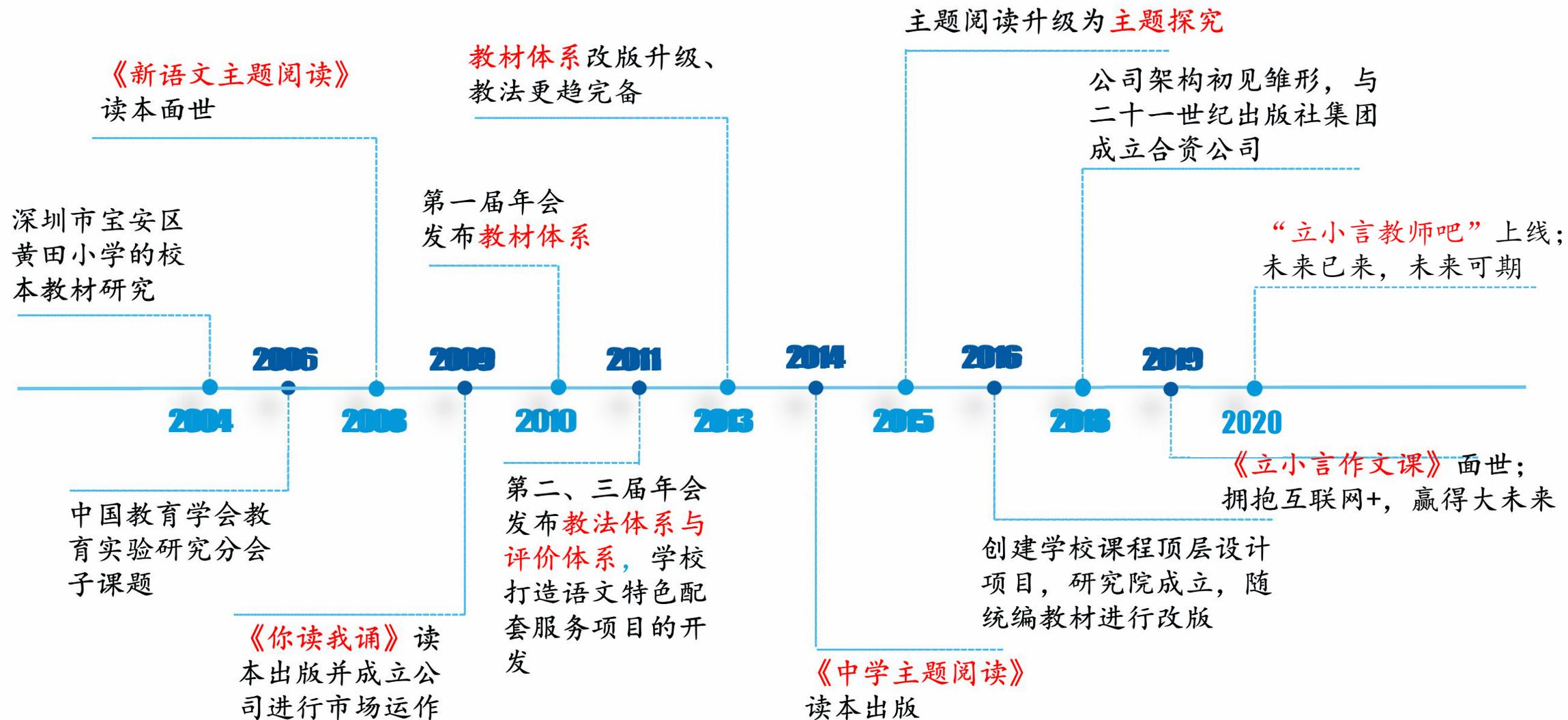


Part 1

# 印而迹

阿根廷著名诗人、小说家、散文家豪尔赫·路易斯·博尔赫斯说：“**语言**本是魔法的符号，后来遭到**时间**变本加厉的耗损。诗人的**使命**就是恢复它原本具有、如今已经泯灭的**优点**。”

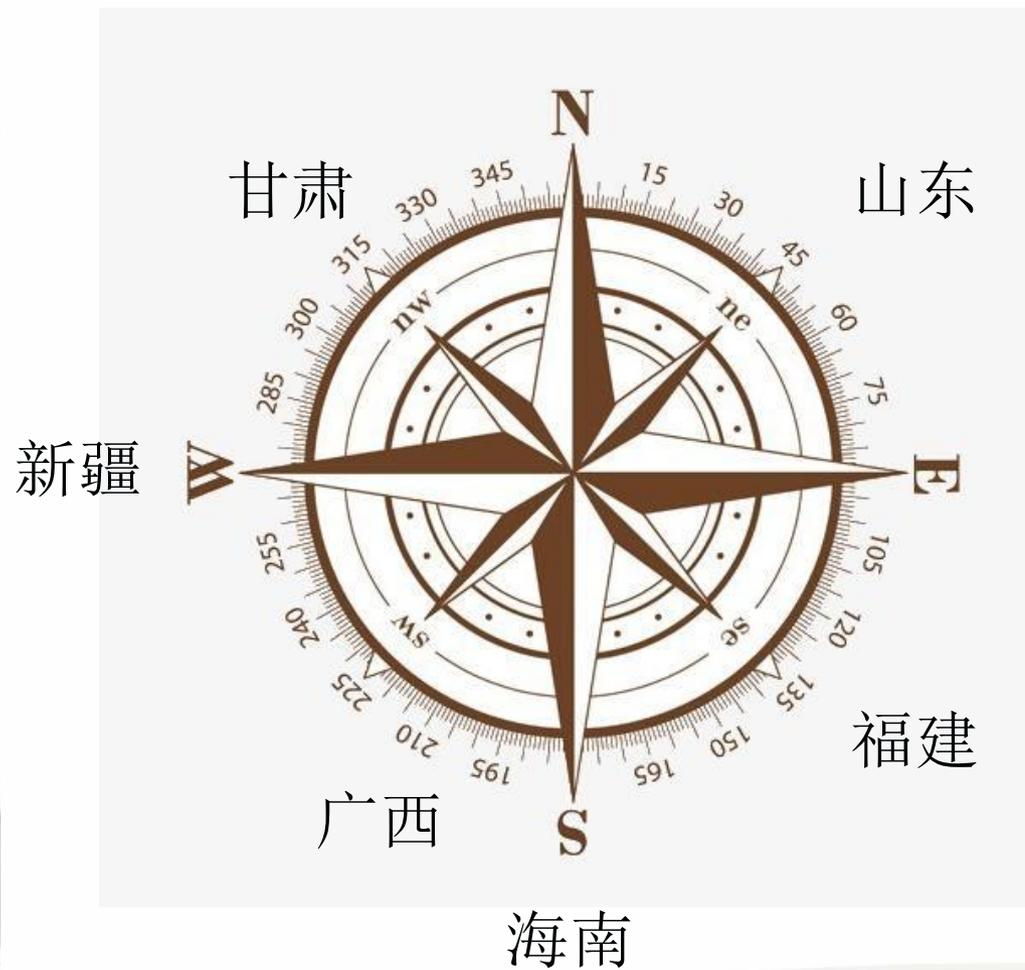
# 1.1 时间印迹



# 1.2 专家印迹



内蒙古、黑龙江



# 1.3 年会印迹

<http://hjlz2.300doc.com>



- 第一届 深圳
- 第二届 广东广州
- 第三届 陕西西安
- 第四届 内蒙古赤峰
- 第五届 重庆
- 第六届 山东烟台
- 第七届 云南蒙自
- 第八届 内蒙古鄂尔多斯
- 第九届 四川西昌
- 第十届 陕西西安
- 第十一届 山东青岛；贵州

## 主题阅读



Part 2

# 坚且守

“我是盲人，什么都不知道，但我预见到**道路**不止一条。每一件事物同时又是无数事物。你是上帝展示在我失明的眼睛前的音乐、天穹、宫殿、江河、天使、深沉的玫瑰，**隐秘**而没有穷期。”

——博尔赫斯《永恒的玫瑰》

## 2.1 语文课标

### 课程的基本理念

#### (一) 全面提高学生的语文素养

语文课程应培育学生热爱祖国语文的思想感情，指导学生正确地理解和运用祖国语文，丰富语言的积累，培养语感，发展思维，使他们具有适应实际需要的识字写字能力、阅读能力、写作能力、口语交际能力。语文课程还应重视提高学生的品德修养和审美情趣，使他们逐步形成良好的个性和健全的人格，促进德、智、体、美的和谐发展。

#### (二) 正确把握语文教育的特点

重视语文的熏陶感染作用，注意教学内容的价值取向，同时也应尊重学生在学习过程中的独特体验。

语文是实践性很强的课程，应着重培养学生的语文实践能力，而培养这种能力的主要途径也应是语文实践，不宜刻意追求语文知识的系统和完整。语文又是母语教育课程，学习资源和实践机会无处不在，无时不有。因而，应该让学生更多地直接接触语文材料，在大量的语文实践中掌握运用语文的规律。

语文课程还应考虑汉语言文字的特点对识字写字、阅读、写作、口语交际和学生思维发展等方面的影响，在教学中尤其要重视培养良好的语感和整体把握的能力。

### (三) 积极倡导自主、合作、探究的学习方式

学生是学习和发展的主体。语文课程必须根据学生身心发展和语文学习的特点，关注学生的个体差异和不同的学习需求，爱护学生的好奇心、求知欲，充分激发学生的主动意识和进取精神，倡导自主、合作、探究的学习方式。教学内容的确定，教学方法的选择，评价方式的设计，都应有助于这种学习方式的形成。

语文综合性学习有利于学生在感兴趣的自主活动中全面提高语文素养，是培养学生主动探究、团结合作、勇于创新精神的重要途径，应该积极提倡。

### (四) 努力建设开放而有活力的语文课程

语文课程应植根于现实，面向世界，面向未来。应拓宽语文学习和运用的领域，注重跨学科的学习和现代科技手段的运用，使学生在不同内容和方法的相互交叉、渗透和整合中开阔视野，提高学习效率，初步获得现代社会所需要的语文实践能力。

## 2.2 教材地位

“部编版”坚持德育为魂、能力为重、基础为先和创新至上,以立德树人、守正创新和语文素养为**编写理念**。

“部编本”**选文**强调经典性、文质兼美、适宜教学,并适当兼顾时代性。

“部编版”对**阅读教学**编排更是独具匠心,注重“**双线**组织单元、构建‘**三位一体**’的阅读体系”,提倡“多读书,读好书,好读书,读整本的书”。

“持教材”上好语文课。不仅仅讲课文内容,还要按照教材编写者意图,从导语、插画、注释到练习,架起一堂语文课的基本框架。(王旭明)

人文主题  
语文要素?

语文要素包括必要的语文知识、必需的语文能力、适当的学习策略和学习习惯等。

教读  
自读  
课外阅读

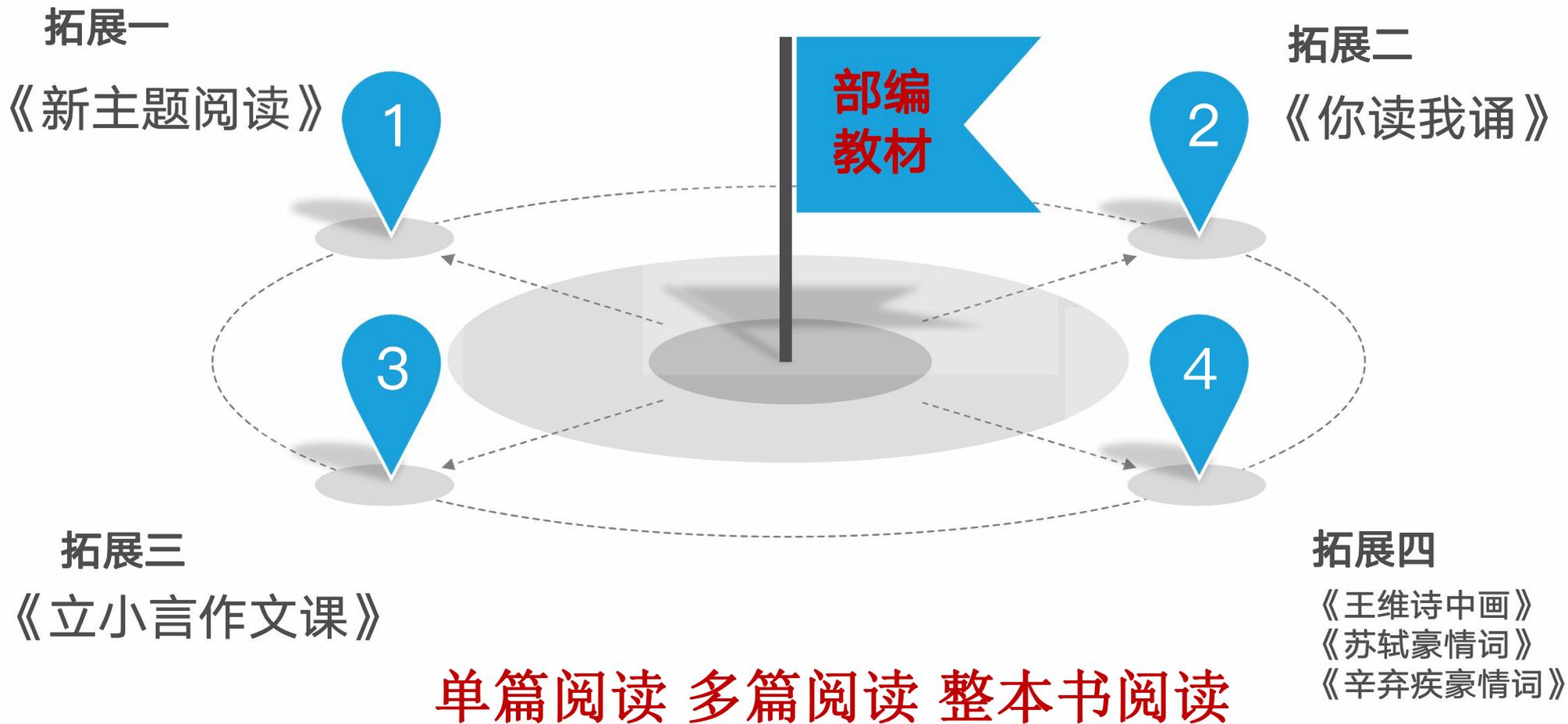
# 2.2 教材地位

习作单元在一册书的位置：三至六年级上册全是第五单元，六年级下册是第三单元。  
为什么不放在第一单元或最后一个单元？

年 级	单元	习作主题	解 读	作 用	明 确
四年级 上册	一	推荐一个好地方	写清楚推荐理由。	4次作文暴露了什么问题？ 每篇文章的写作智慧在哪里？ 阅读与习作能有机结合吗？	熟知整册教材的习作及要求； 熟悉每篇课文的写作智慧； 熟知怎么教每个单元。
	二	小小“动物园”	写家人，印象深刻的，比喻		
	三	写观察日记	日记体，观察。写清楚过程。		
	四	我和_____过一天	想象写故事。		
	五	生活万花筒	按一定顺序把事情写清楚。	承上启下	找到学生习作问题所在； 采取有效策略进行指导； 用文教文，避免空洞。
	六	记一次游戏	按一定顺序把游戏写清楚。	写出的文章有明显变化吗？	
	七	写信	应用文体		
	八	我的心儿怦怦跳	写清楚经过和感受。		

## 2.2 教材地位

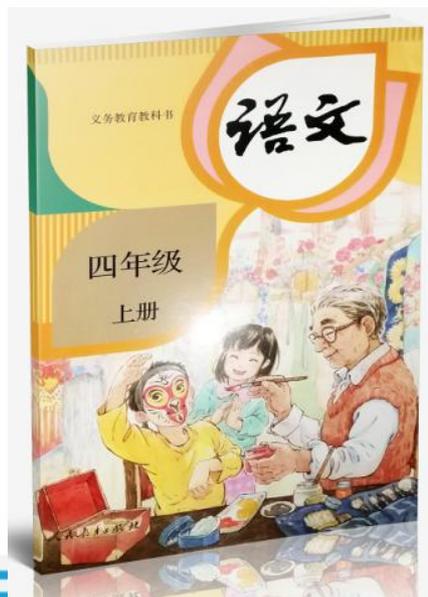
### 基础课程与拓展课程



## 2.2 教材地位

于永正说：“如果把读书比作精神大餐，如果把语文课本比作这道大餐中的“母乳”，那么《主题阅读》和《你读我诵》，则是最贴近“母乳”的“婴儿乳粉””。

### “1+X”阅读方式



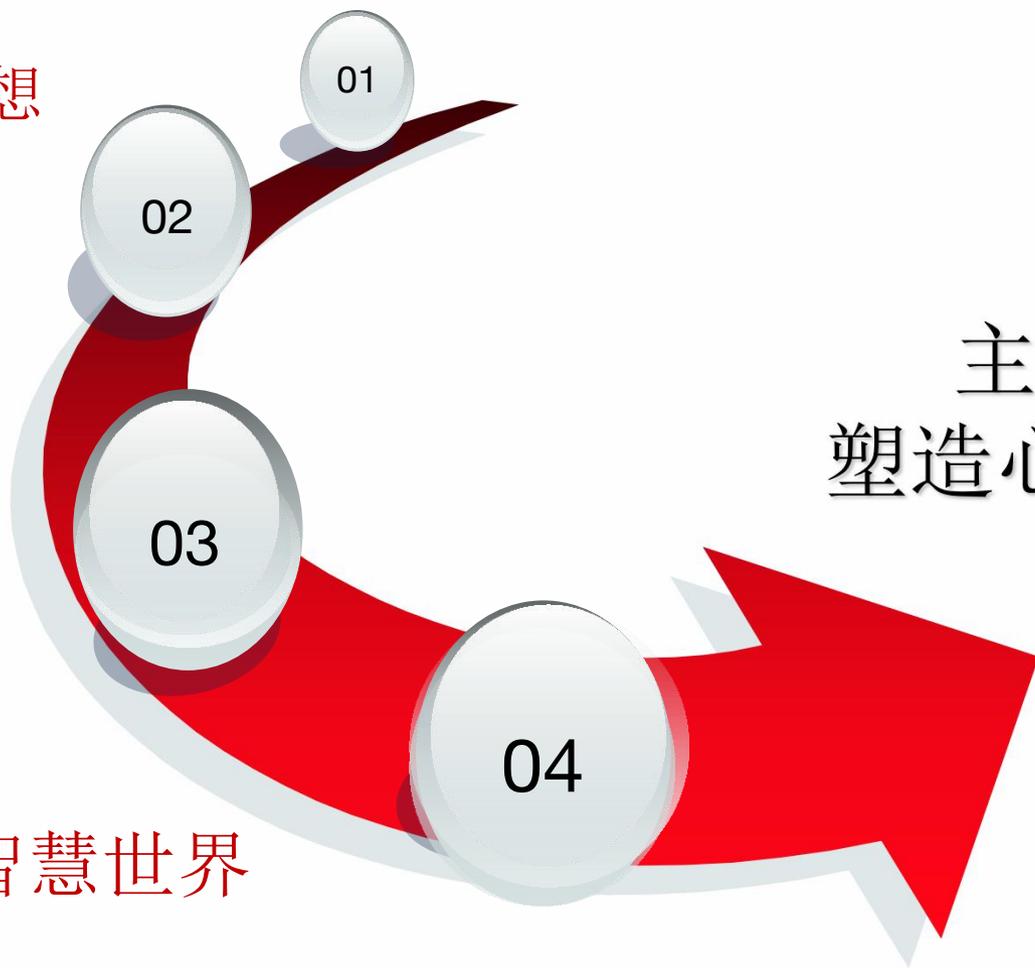
## 2.3 主题阅读的基本理念

一个主题就是一种思想

一个主题就是一种情感

一个主题就是一个知识体系

一个主题就是儿童的一个智慧世界



主题阅读是  
塑造心灵的阅读！

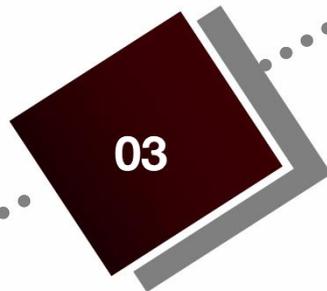
## 2.4 主题阅读课堂教学的显著特点



“少提问，多读书”



“少讲解，多读书”



“少做题，多读书”



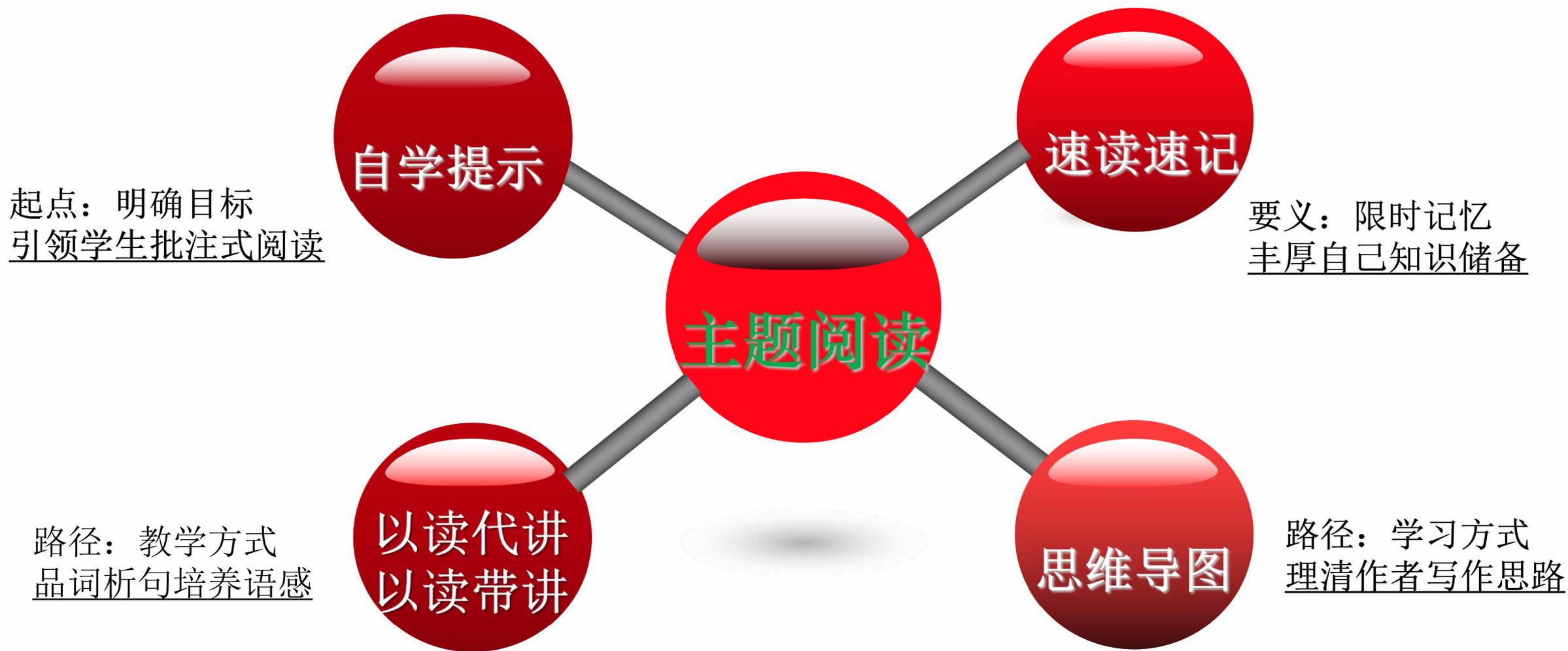
“多积累，多展示”

## 2.5 主题阅读的基本原则



一课一得 得得相连

## 2.6 主题阅读的四大利器



## 主题阅读



Part 3

# 变则通

是男儿总要走向远方，  
走向远方是为了让生命更辉煌。  
走在崎岖不平的路上，  
年轻的眼眸里装着梦更装着思想。  
不论是孤独地走着还是结伴同行，  
让每一个脚印都坚实而有力量。

——汪国真《走向远方》（节选）

## 名家观点

19世纪七十年代末，著名的语文教育家吕叔湘先生忧虑地说：“中小学语文教学问题是个老问题，也是当下不容忽视的一个**严重问题**。中小学语文教学效果很差，中学毕业生语文水平低，大家都知道，但是对**少、慢、差、费**的严重程度，恐怕还认识不足。……十年时间，**2700**个课时，用来学本国语文，却是**大多数不过关**，岂非咄咄怪事！”



## 3.1 语文教学现状

**少**

课堂融量问题。

01

02

**差**

教学设计与  
学情对接问题。

03

04

**低**

教与学的方式  
问题。

05

**慢**

课堂节奏问题。

**费**

课堂时间分配问题。

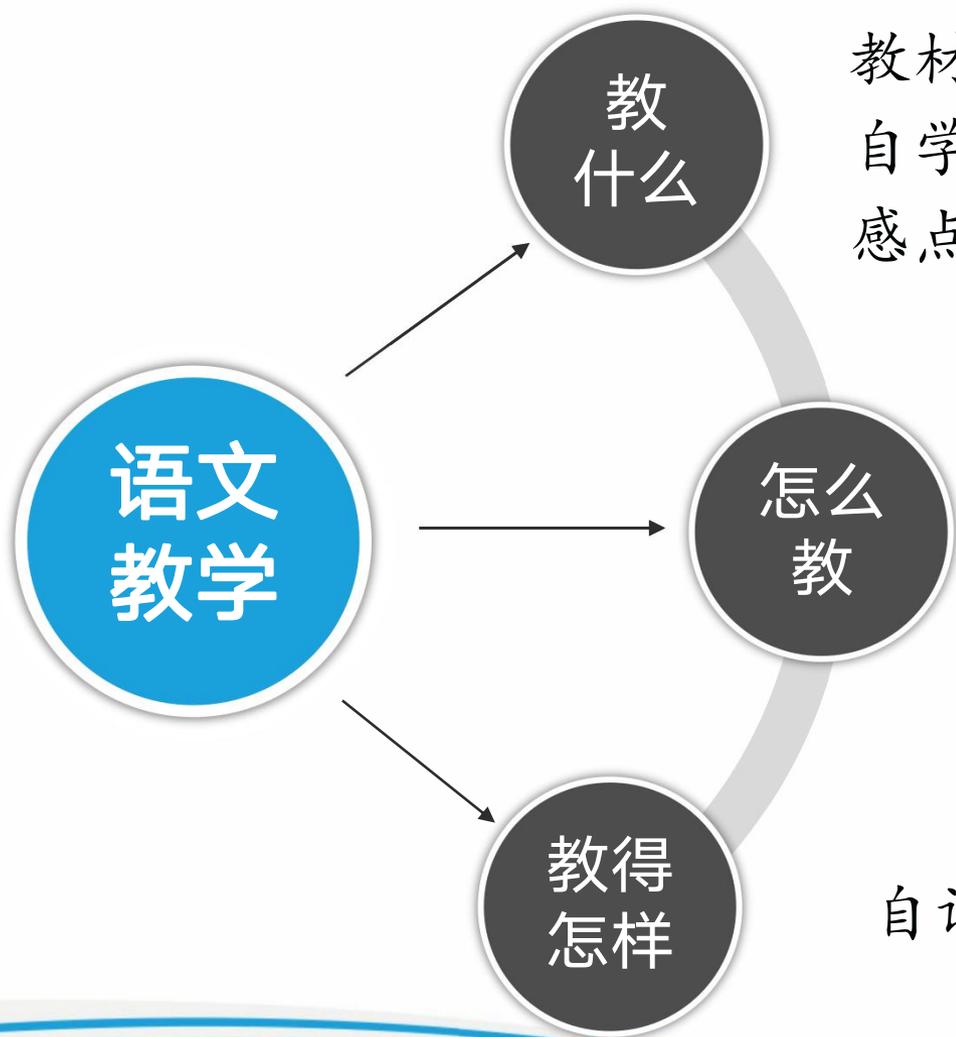


## 3.2 先进理念引领

温儒敏教授说：所谓“1+X”的办法，即讲一篇课文，附加若干篇泛读或者课外阅读的文章，让**学生自己读**，读不懂也没关系，慢慢就弄懂了。这就是为了增加**阅读量**，改变全是精读精讲，而且处处指向写作的那种教学习惯。

温儒敏教授提出，一节课40分钟，只教一篇课文是远远不够的，需要老师们都成为**课程开发者**，为学生选择适合的读物，补充进课堂，采用1+X的方式，以一篇带一篇，一篇带几篇，一篇带整本书阅读的方式，在课堂中就加大阅读量，让孩子在课堂中**多读书**？

王旭明说：“老师们应该把重点放在如何将**教材内容**转化为**教学内容**，如何将教学内容转化为**学生学习的过程**。”



教材中最有价值的语文要素点（**知**）；学生自学达不到的点（**疑**）；唤起学生共鸣的情感点（**情**）；激发生命在场的共生点（**创**）

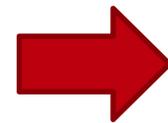
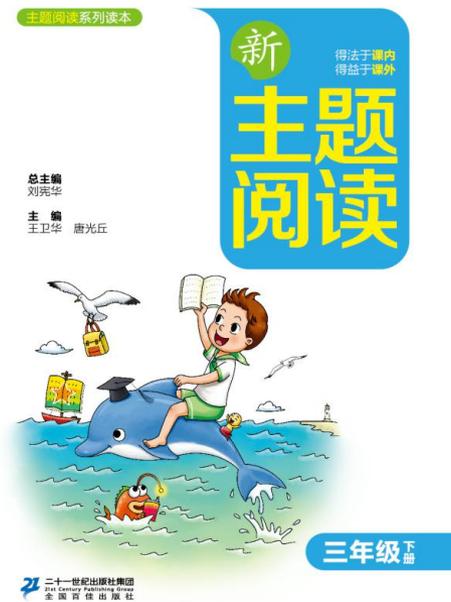
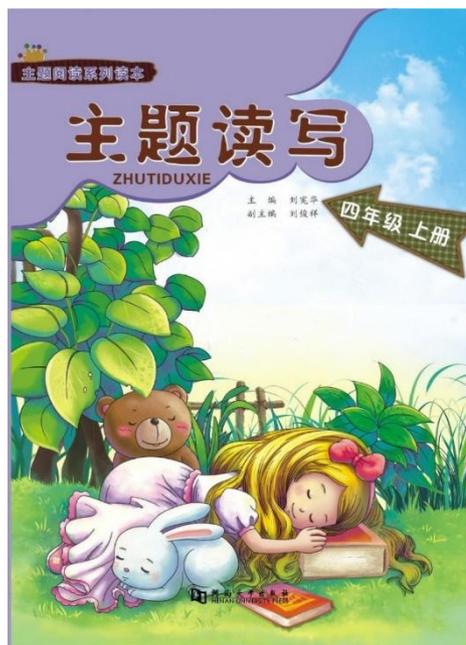
大单元主题教学意识：单元内整合；课内与课外整合；单篇与整本书整合。比较阅读。  
自学提示导航；学习目标定位、环节目标定位。  
读一读；说一说；写一写。  
七大课型皆有法。

自评、他评；过程评、终结评。分享展示课。

### 3.3立言教育研究团队一直在“变”



温儒敏：把书目的提供和语文教学结合起来。



# 3.3立言教育研究团队一直在“变”

## 习作

### 推荐一个好地方

水乡小镇让我们赏心悦目，游乐场让我们兴奋不已，书店让我们流连忘返，住家附近的小树林是我们的快乐天堂……每个人都有自己的喜欢的地方，你愿意和大家分享吗？推荐一个好地方给同学吧。



你打算推荐什么地方？这个地方在哪里？它有什么特别之处？写出推荐的理由，吸引大家去看看。

如，推荐一个古镇：

- ◇ 这个古镇很美……
- ◇ 在那里可以了解以前人们的生活……
- ◇ 这个古镇有很多好吃的……

写完了，自己先读一读，看看有没有把这个地方介绍清楚，有没有把推荐的理由写充分。再读给同学听，请他们提出修改建议。

举办“最受欢迎的好地方”推荐会，看看哪些地方最吸引大家。

## 第一单元 推荐一个好地方

### 漫画支招

总写原因，分写清楚

### 讲讲解招

铁像寺水街

讲讲结构

写写结构

### 步骤练招

我的课堂1 聊聊选材

我的课堂2 写写感官

### 习作用招

1

2

3

4

5

5

6

7

每天15分钟 作文倍轻松

# 立言作文课

四年级上册

总主编 刘宪华 主编 刘俊祥 石家新 张雅玲

64个习作小妙招

漫画支招 讲讲解招

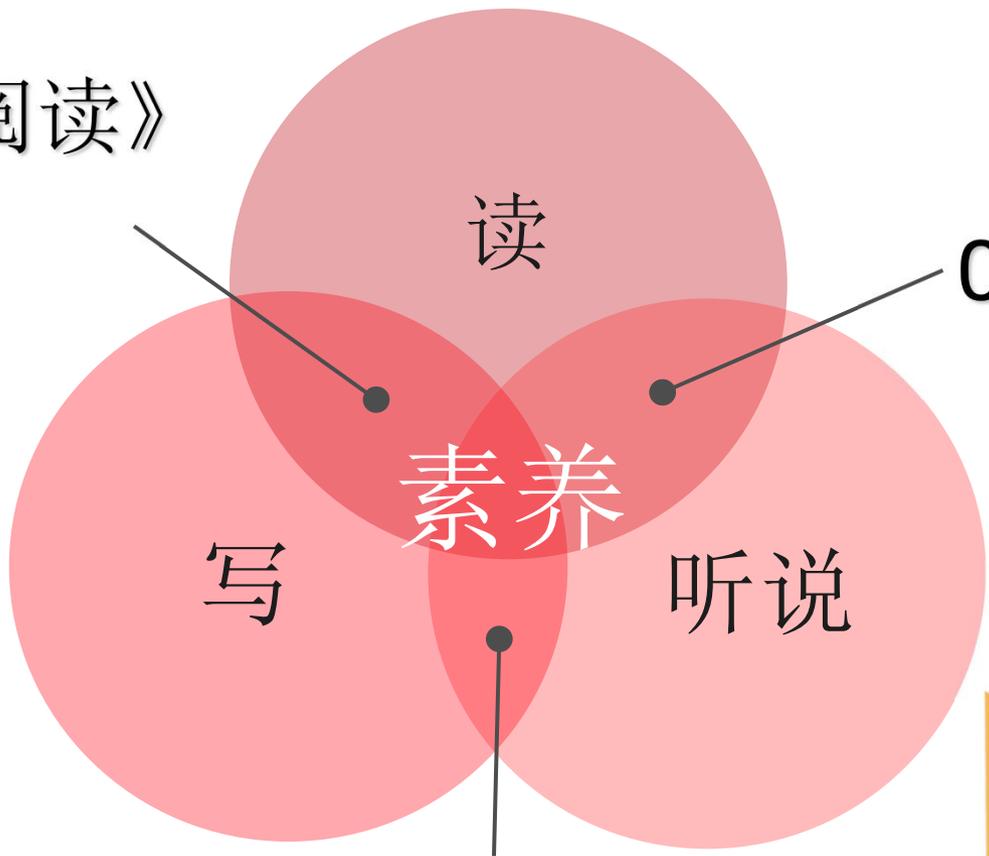
习作用招 步骤练招

辽宁美术出版社

# 3.3主题阅读 “一主三翼” 教材体系



## 01. 《新主题阅读》 (1-9年级)



## 02. 《你读我诵》 (1-6年级)



## 03. 《立小言作文课》 (1-6年级)

# 3.4立言教育研究团队一直在“通”——方法



主题阅读 四年级上册

写法对对读：《观潮》

## 2 听潮（节选）

王鲁彦

海睡熟了。

大小的岛拥抱着，偎（wēi）依着，也静静地恍惚入了梦乡。

许久许久，我和妻子也像入睡了似的，停止了一切的思念和情绪。

不晓得过了多久，远寺的钟声突然惊醒了海的酣（hān）梦。它恼怒似的激起波浪的兴奋，渐渐向我们脚下的岩石掀过来，发出汩（gǔ）汩的声音，像是谁在海底吐着气。海面的银光跟着晃动起来，银龙样的。接着我们脚下的岩石上就像铃子、铙（náo）钹（bó）、钟鼓在奏鸣着，而且声音愈响愈大起来。

没有风。海自己醒了，喘着气，转侧着，打着呵欠，伸着懒腰，抹着眼睛。因为岛屿挡住了它的转动，它狠狠地用脚踢着，用手推着，用牙咬着。它一刻比一刻兴奋，一刻比一刻用劲。岩石也仿佛渐渐战栗（lì），发出抵抗的嗥（háo）叫，击碎了海的鳞甲，

本文选用时有改动。

阅读批注里有方法、有任务，引导学生思维。

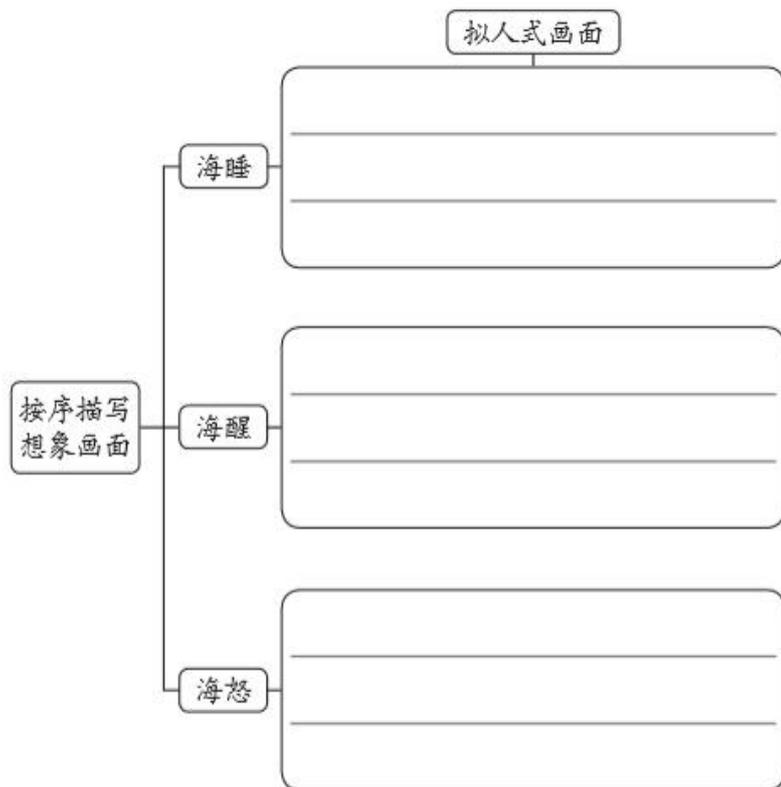
用拟人的写法可以使画面更形象。请用“——”画出文中拟人的句子，并说说“海醒”时的画面。

主题阅读 四年级上册



我要做一做

文章按照顺序，分别描写了海睡、海醒、海怒三个画面，并在这三个画面里都运用了拟人的手法，使画面更生动。请完成下面的思维导图，并说说你脑海中浮现的画面。



任务驱动落到教材中

教给学生思维方法

# 3.4立言教育研究团队一直在“通”——诵读方法多样化

## 对对读 《花的学校》



### 4 座 位

圣 野

树老师要上课了  
小鸟从这个枝头  
跳到那个枝头  
没有一只小鸟  
有自己固定的座位

## 情境赏析读

读：快快快，上课了——

诵：树老师要上课了。

读：蹦蹦跳，蹦蹦跳——

诵：小鸟从这个枝头跳到那个枝头。

读：健康自由，幸福快乐——

诵：没有一只小鸟有自己固定的座位。

## 对对背 《不懂就要问》



### 7 勤 学

[北宋] 汪洙

学向勤中得，  
萤窗<sup>yíng</sup>①万卷书。  
三冬今足用，  
谁笑腹空虚<sup>qū</sup>②。

## 注释

①萤窗：指晋代时车胤将萤火虫放入囊袋中，利用萤火亮光照书夜读。后以“萤窗”形容勤学苦读。亦借指读书之所。

②空虚：空无，不充实。

## 古今对译读

古文（诵）	现代文（读）
◇学向勤中得，	学问是需要勤奋才能得来的，
◇萤窗万卷书。	就像前人囊萤取光，勤奋夜读，读很多书。
◇三冬今足用，	苦学多年，就积累了一定的知识，
◇谁笑腹空虚。	那时候谁还会笑话你胸无点墨，没有学问呢？

## 你问我答读

读：学问是从哪里得来的？

诵：学向勤中得。

读：古人是如何读书的？

诵：萤窗万卷书。

读：苦学多年会怎样？

诵：三冬今足用。

读：最后会怎样？

诵：谁笑腹空虚。

《你读我诵》

# 3.4立言教育研究团队一直在“通”



第六单元 人间第一情

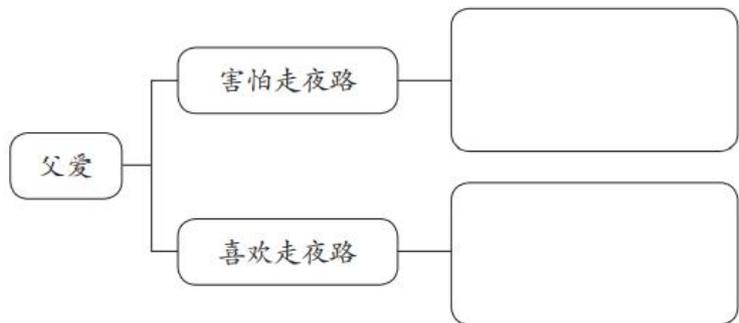
父母的心，是最仁慈的法官，是最贴心的朋友，是爱的太阳，它的光焰照耀、温暖着凝聚在我们心灵深处的意向！

——[德国]马克思



我要做一做

1. 请根据下面的思维导图，在文中找出描写这两个场景的相关词句。



2. 请认真阅读文章的结尾，你觉得它对表现父爱这个主题起了什么作用？

---

---

阅读训练有解有做



第一单元 推荐一个好地方

漫画支招



★习作小妙招：

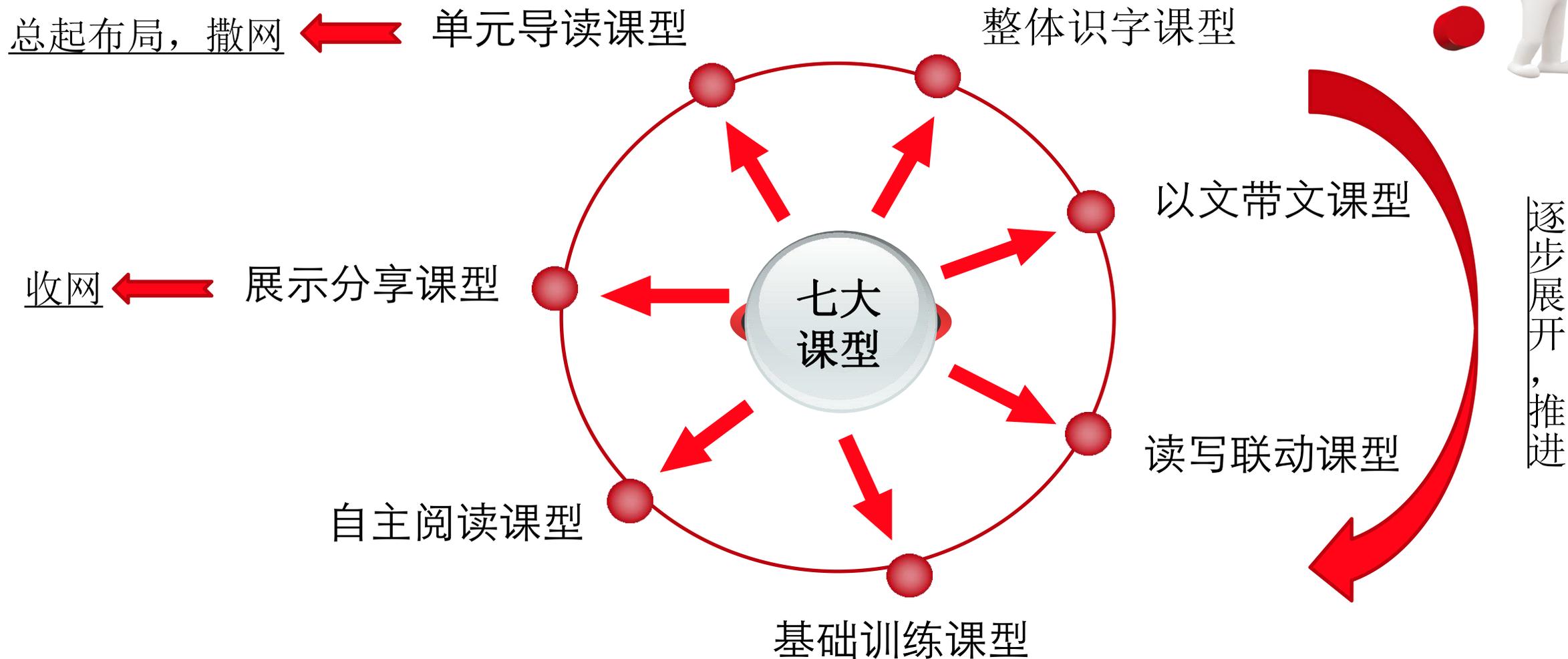
睁大眼睛看——要求我们要仔细观察。比如：如果你想推荐一处风景，就可以写观察到的风景的颜色和形态。

闭上眼睛想——我们还可以通过触觉、听觉、嗅觉、味觉来想象画面，感受你所推荐的地方。



习作训练有趣有法

### 3.5主题阅读 “大单元主题教学法” 主要课型





## 3.5单元导读课型之法

01

小诗引入

诵

03

表格梳理

填

05

名言识记

记

群文制图

画

02

提出问题

思

04



## 3.5整体识字课型之法

01

识字晋级

自测

03

字理解析

释义

05

写字指导

强化

随文识字

情境

02

归类识认

辨别

04



## 3.5以文带文课型之法

01

小诗引入

主题

03

美段精读

悟法

05

定点带文

用法

一文默读

感知

02

名言过渡

起承

04



## 3.5读写联动课型之法

01

佳句背诵

记

03

仿创训练

写

05

润色修改

畅

美段精读

理

02

交流展示

思

04



## 3.5 自主阅读课型之法



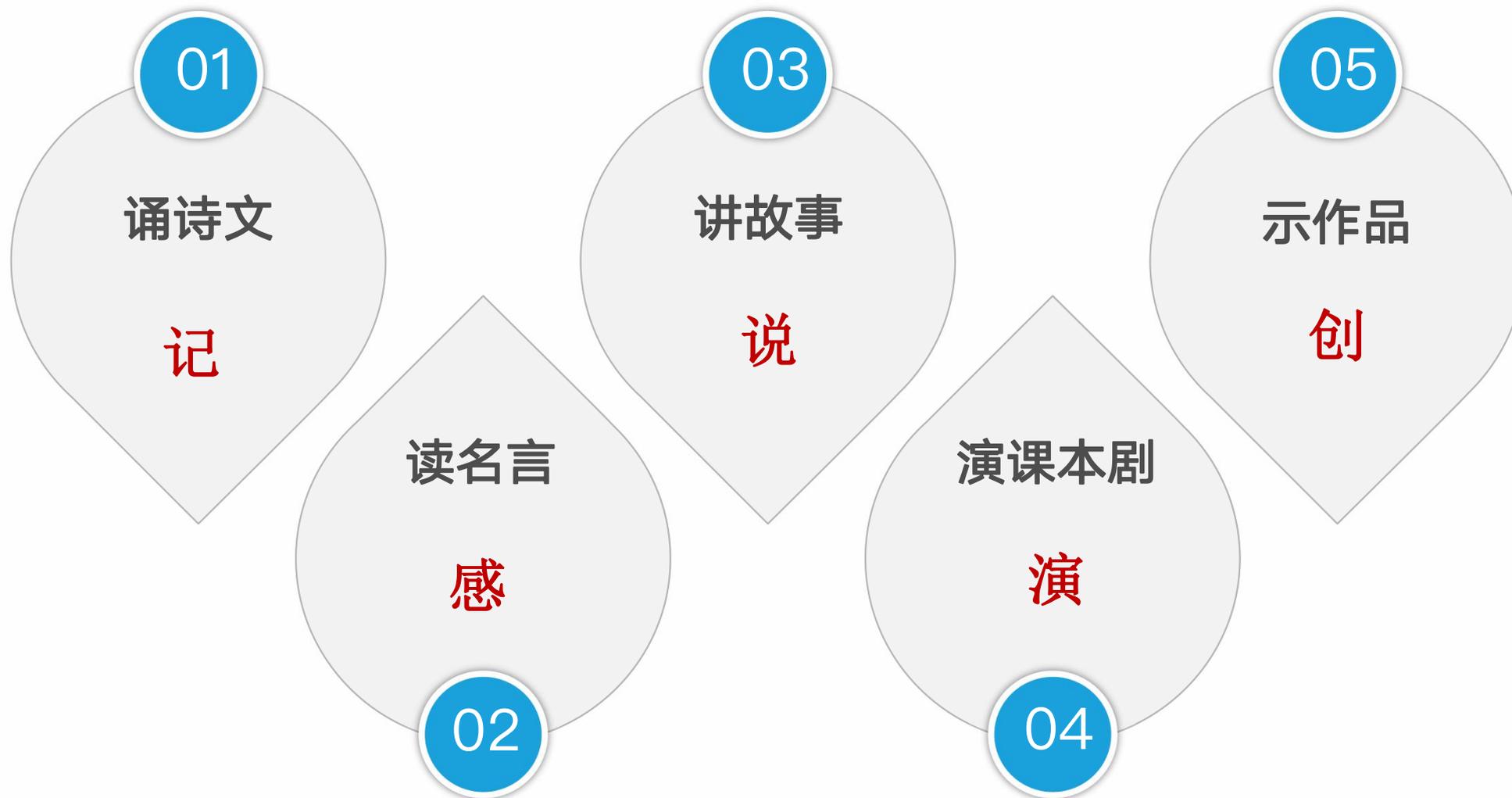


## 3.5基础训练课型之法





# 3.5分享展示课型之法





## 3.6立言教育研究团队一直在“通”

# 关键点

- ✓ 把“教材”变“学材”；
- ✓ 把关注教师的“教”转变为关注学生的“学”。

# 学的立场

学有  
增值



自主学习  
同伴分享  
相互启发  
不同发展



2018年—2019年，这个时间节点，**创新！**

# 《立小言作文课》

2020年3—5月，这个时间节点，**通透！**

微课制作，动漫视频，线上线下同步**引领！**

## “立小言·教师吧”

学有  
增值



学有趣味  
思有导航  
练有章法  
养有通达

# 立言最新研究成果

## ——“立小言作文课”



主 讲 人：石家新  
深圳市立言教育研究院

# 统编语文二年级上册写话的编排

## 写话

每个人都有自己喜爱的玩具。你最喜爱的玩具是什么？它是什么样子的？它好玩在哪里？先和同学交流，再写下来。



### 三 最喜爱的玩具

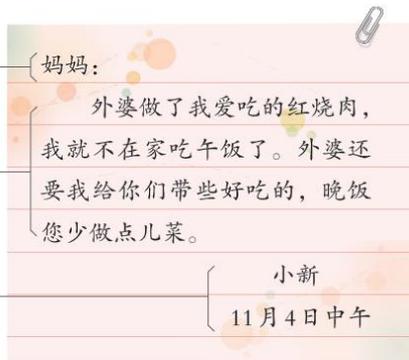
## 写话

学写留言条。

先写是留给谁的。

再写有什么事。

最后写自己的名字和时间。



从下面选择一种情况，写一张留言条。

- ◇ 去办公室还书，老师不在。
- ◇ 通知小芳明天上午九点到学校参加书法小组的活动，但是她家里没有人。

### 四 学写留言条

## 写话

看看下面这幅图，小老鼠在干什么？电脑屏幕上突然出现了谁？接下来会怎样？快把你想到的写下来吧！



### 七 猫和老鼠



## 点状式训练分布



系统科学的  
饶有兴趣的  
有质有量的

## 二年级上册看图写话与统编教材语文要素点的联系

单元	人文主题	语文要素	立小言作文课
一	自然的秘密	积累并运用表示动作的词语。	小骡子找妈妈（动词）
二	识字	自主识字，课内外识字。	美丽的季节（积累、运用词句）
三	儿童生活	读课文能说出自己的感受或想法。	最喜爱的玩具（感受、想法）
四	家乡	联系上下文了解词句的意思。	周末郊游（数量词、短语）
五	思维方法	初步体会课文讲述的道理。	农夫和兔子（编故事、想道理）
六	伟人	借助词句，了解课文内容。	看书还是玩手机（成语、句式）
七	想象	展开想象，获得初步的情感体验。	猫和老鼠（写想象中的画面）
八	相处	借助提示，复述课文。 自主识字，自主阅读。	狐狸捉小兔（看图编故事）

## 第一单元

### 小蝌蚪找妈妈

练一练 小蝌蚪找妈妈

# 1

找主角  
写一句话



观察图片，读下列词语

小蝌蚪 乌龟 鲤鱼妈妈 小鲤鱼 水草



地点 + 人动句

- ① 池塘里，小蝌蚪在水里游来游去。
- ② 池塘里，水草和蝌蚪们一起摇摆着身体。
- ③ 池塘里，乌龟划动着四肢，慢慢地游着。
- ④ 池塘里，鲤鱼妈妈正在教小鲤鱼游泳。

# xué 学

## 第一步

看图片、随意说

玩游戏、找要素

给提示、规范说

读句子、完整说

## 练一练

### 1 找主角 写一句话



liàn  
练

# 第一步

观察图片，在横线上填写你的发现

小骡子 \_\_\_\_\_ 小兔一家 \_\_\_\_\_



地点 + 人动句

- ① 草地上，小骡子站在一旁抹眼泪。
- ② 草地上，\_\_\_\_\_。
- ③ 草地上，\_\_\_\_\_。
- ④ 草地上，\_\_\_\_\_。

看看图片，规范说。

根据提示，完整写。

2

会观察  
把句子变长



第二步

观察动作，读下列短语

迎上去 摇摇尾巴 转过身子 伸出脑袋



地点 + 带动作的人说句

- ①池塘里，小蝌蚪们看见鲤鱼阿姨，就赶紧迎上去问：“鲤鱼阿姨，我们的妈妈在哪里？”
- ②池塘里，鲤鱼阿姨摇摇尾巴说：“你们的妈妈四条腿，宽嘴巴。你们到那边去找吧！”
- ③池塘里，乌龟阿姨慢慢地转过身子，伸出脑袋说：“你们的妈妈头顶上有两只大眼睛，披着绿衣裳。”
- ④池塘里，小蝌蚪摇摇尾巴，齐声说：“谢谢鲤鱼阿姨的帮助。”说完，继续去找妈妈了。

观察图片要细致  
加上词语更丰富

## 练一练

### 2 会观察 把句子变长



观察动作，读下列词语

撅着蹄子 依偎 支着长耳朵

一起赛跑 站在一旁 擦眼泪



### 地点 + 带动作的人说句

- ① 草地上，小牛\_\_\_\_\_在妈妈跟前撒欢儿，一边跳一边说：“妈妈，快站起来，和我一起玩。”
- ② 草地上，小羊\_\_\_\_\_在妈妈怀里，小声地说：“妈妈，我爱你！”
- ③ 草地上，小兔\_\_\_\_\_和爸爸妈妈\_\_\_\_\_, 一边跑一边喊：“你们追不到我的。”
- ④ 草地上，小骡子孤单地\_\_\_\_\_, 低着头悄悄地\_\_\_\_\_, 自言自语道：“我的爸爸妈妈在哪里呀？”



## 第二步

观察图片要细致

你演我猜，让动词动起来

3

加想象  
写一段话



xué  
学

dì  
第  
sān  
三  
bù  
部



讲讲老师，我在句子里加上动作，感觉文章里的小动物真的动了起来。



除了给它们加动作，还可以想象小蝌蚪是怎么找到妈妈的，后来又发生了什么。

我来读：

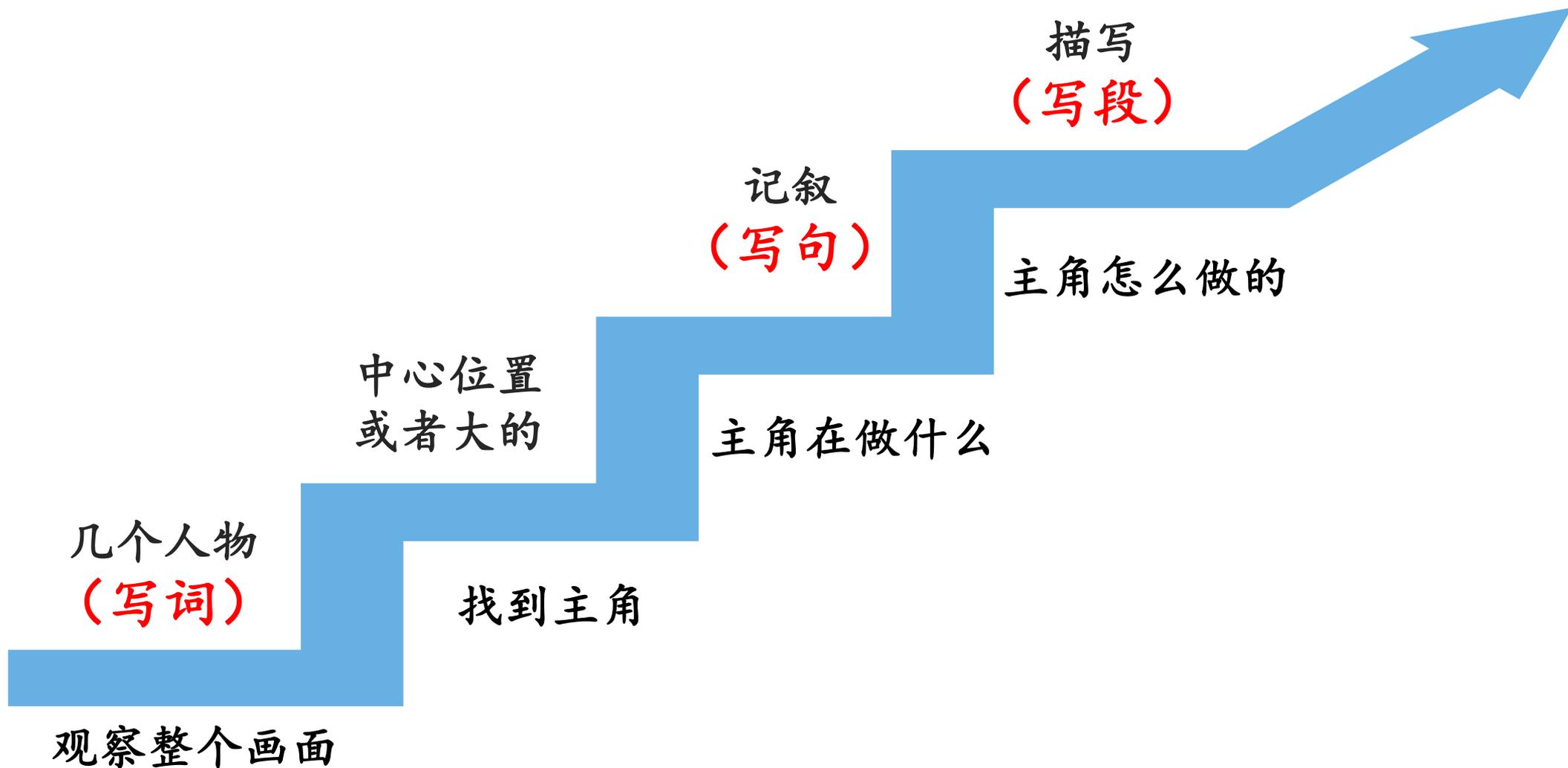
池塘里，小蝌蚪游哇游，正在找妈妈。鲤鱼阿姨摇摇尾巴，告诉它们，它们的妈妈四条腿，宽嘴巴。小蝌蚪又碰见了乌龟阿姨，乌龟说它们的妈妈头顶上有两只大眼睛，披着绿衣裳。过了几天，小蝌蚪们游到荷花旁，看见荷叶上蹲着一只大青蛙，披着碧绿的衣裳，露着雪白的肚子，鼓着一对大眼睛。青蛙低头一看，小蝌蚪们已经变成了小青蛙，从此以后，小青蛙们跟着妈妈去捉害虫了。

课堂小剧场，让孩子动起来



# 看图写话

## 围绕主角写





yǎo zhe qiān bǐ gān , wàng zhe tiān huā bǎn  
咬 着 铅 笔 杆 ， 望 着 天 花 板

ná qǐ qiān bǐ gān , néng huà yòu néng xiě  
拿 起 铅 笔 杆 ， 能 画 又 能 写



教材	第一单元	第二单元	第三单元	第四单元	第五单元	第六单元	第七单元	第八单元
三上	猜猜他是谁	写日记	我来编童话	续写故事	我们眼中的缤纷世界	这儿真美	我有一个想法	那次玩得真高兴
三下	我的植物朋友	看图写作文	中华传统节日	我做了一项小实验	奇妙的想象	身边那些有特点的人	国宝大熊猫	这样想象真有趣
四上	推荐一个好地方	小小动物园	写观察日记	我和__过一天	生活万花筒	记一次游戏	写信	我的心儿怦怦跳
四下	我的乐园	我的奇思妙想	学写现代诗	我的动物朋友	游……	我学会了……	我的“自画像”	故事新编
五上	我的心爱之物	漫画老师	缩写故事	20年后的家乡	介绍一种事物	我想对您说	____即景	推荐一本书
五下	那一刻，我长大了	写读后感	研究报告	他____了	把一个人的特点写具体	神奇的探险之旅	中国的世界文化遗产	漫画的启示
六上	变形计	多彩的活动	____让生活更美好	笔尖流出的故事	绕中心意思写	学写倡议书	我的拿手好戏	有你，真好！
六下	家乡的风俗	写作品梗概	真情自然流露	心愿	插上科学的翅膀飞	毕业前的一封信	考场作文技巧（一）	考场作文技巧（二）

# 形象、特点让人物活起来

三上——五上：强调抓住人物外貌、语言、动作等写清特点。

五下——六上：强调选取典型事例写清人物品质。

## 一 写人模型

册次	话 题	目标要求
三上	猜猜他是谁	抓住人物外貌、性格等特征描写一个同学，体会习作乐趣。
三下	身边那些有特点的人	通过一两件事，写出人物特点，并把事情写清楚、写具体。
四上	小小“动物园”	转换视角，注意人与动物的相似之处，把印象最深的地方写出来。
四下	我的“自画像”	介绍自己的外貌、性格、爱好特长及其他情况，结合事例，运用语言、动作等多种方法写出自己的特点。
五上	漫画老师	抓住人物多方面的特点，选择一两件能突出其特点的具体事例来写人物。
五下	他陶醉了	根据话题，写清楚事情的前因后果，写具体人物当时的动作、神态、语言。
	把一个人的特点写具体	选取最典型的事例来表现人物的特点，综合运用多种方法具体描写人物特点。
六上	有你，真好	选取典型事例表现人物，在具体叙述事情的过程中融入真挚的情感。

# 讲讲作文——写人篇

## 三上第一单元

漫 画 支 招

\_\_\_月\_\_\_日

### 讲讲作文

猜猜他是谁

### 漫画支招

外貌习惯，突出特点；兴趣爱好，活灵活现

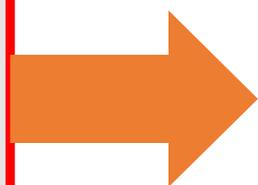
### 讲讲解招

猜猜他是谁

### 步骤练招

我的课堂1 写写外貌

我的课堂3 写写爱好



# 讲讲作文——写人篇

## 三上第一单元

### 讲讲作文

猜猜他是谁

漫画支招

外貌习惯，突出特点；兴趣爱好，活灵活现

讲讲解招

猜猜他是谁

步骤练招

我的课堂1 写写外貌

我的课堂3 写写爱好

外貌突出特点。请用“    ”画出描写外貌的句子。

习惯突出特点。画横线的句子，描写了他“玩中带学”的

兴趣爱好，活灵活现。仔细读画线的句子，他的兴趣爱好是        ，外号是        。

兴趣爱好，活灵活现。请用“    ”画出描写“历史迷”的句子，并仔细读一读。

他的眼睛又大又圆，总闪着机灵的光芒，好像眨一下眼睛，就会有新想法。

他上课的时候，老是坐不住凳子，一会儿弄得桌子

他特别喜欢画漫画，老师不管讲什么内容，他都能用漫画画出来。他还能把很多成语画成漫画，我们都喜欢看他的漫画，大家都叫他小小漫画师。不过有一次，在美术课上，他把他同桌的妈妈画成了头上带“王”字的母老虎，结果被同桌告诉老师了，他当然是遭到了老师的严厉批评。

他除了喜欢画漫画，还喜欢看历史书。如果你要和他讨论历史，他会像个小历史学家一样，讲个没完。能从汉高祖刘邦，讲到三国的刘备；能从他最欣赏的李世民，讲到整个李氏王朝……然后就会反复地向你介绍他看过的书。每到这个时候，同学们就会高喊：“小历史迷开始推销书了！小历史迷开始推销书了！”

你猜到他是谁了吗？

对，他就是《立小言淘学记》里的立小言。

# 讲讲作文——写人篇

## 三上第一单元

### 讲讲作文

猜猜他是谁

### 漫画支招

外貌习惯，突出特点；兴趣爱好，活灵活现

### 讲讲解招

猜猜他是谁

### 步骤练招

我的课堂1 写写外貌

我的课堂3 写写爱好

| 我的课堂3 | 写写爱好

\_\_\_月\_\_\_日



我的兴趣爱好可多了。如果要写我的兴趣爱好哇，可能三张纸都不够写！

我们只要写出那个人最突出的兴趣爱好，然后再举一个事例说明一下就好了。



他特别喜欢乐高。他家里最多的玩具就是乐高，而且他能用乐高拼出许多事物，可以说是“乐高达人”了！

他酷爱画画，尤其擅长画漫画，杂志上还刊登过他的漫画作品呢！



通过石头和诗诗的介绍，我一下就能猜出喜欢乐高、擅长画漫画的是立小言，如果你们能加上具体的事例就更好啦！



我来加上具体的事例写写“他”的兴趣爱好。

.....

.....



立小言·教师吧

www.lxyjs8.com

# 讲讲作文——写人篇

## 四上第二单元

### 漫画支招

\_\_\_月\_\_\_日

#### 讲讲作文

小小“动物园”

#### 漫画支招

人和动物找相似，讲清原因写感受

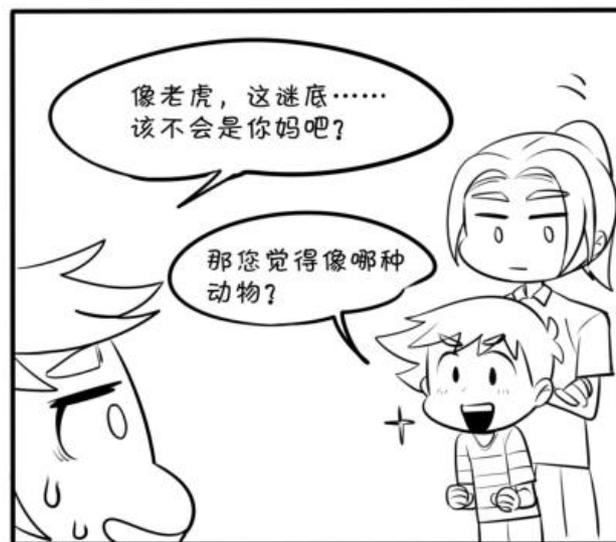
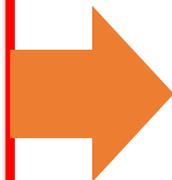
#### 讲讲解招

人和动物找相似-爱好

#### 步骤练招

我的课堂1 写写特点

我的课堂2 聊聊感受



# 讲讲作文——写人篇

## 四上第二单元

### 讲讲作文

小小“动物园”

#### 漫画支招

人和动物找相似，讲清原因写感受

#### 讲讲解招

人和动物找相似-爱好

#### 步骤练招

我的课堂1 写写特点

我的课堂2 聊聊感受

讲清原因。“我”像小猴子，是从“我”的性格特点入手写的。请用“——”画出文中描写“我”和小猴子性格相似的句子。

写感受。生活在这小小的“动物园”中，“我”感到\_\_\_\_\_。

而我呢，就是那只活泼闹腾的“小猴子”。我整天在家里上蹿下跳，一会儿在“大狮子”的背上跳，一会儿又在“小蜜蜂”的身边绕。我还会把家里的遥控器都藏起来，看着妈妈急得转来转去、找来找去的样子，我就会咯咯地笑起来。

这个家庭“动物园”每天都有“大狮子”爸爸的低吼声，“小蜜蜂”妈妈的念叨声，当然还有“小猴子”我咯咯的笑声，十分热闹。生活在这个“动物园”里，每天都十分欢乐、有趣和幸福！

狂进食的大狮子，只需一眨眼的工夫，桌上的肉类就能消失得无影无踪。

# 讲讲作文——写人篇

## 四上第二单元

### 讲讲作文

小小“动物园”

### 漫画支招

人和动物找相似，讲清原因写感受

### 讲讲解招

人和动物找相似-爱好

### 步骤练招

我的课堂1 写写特点

我的课堂2 聊聊感受

| 我的课堂2 | 聊聊感受

\_\_\_月\_\_\_日 \_\_\_日



生活在这小小的“动物园”里，你感受如何？

一个字，乐！两个字，开心！三个字，笑呵呵！四个字，乐不可支！



描述得太简单了。谁能说得再详细一点？

可以详细谈谈对某一个家人的感受。



我的“老虎”妈妈不怎么爱笑，表情总是很严肃，但我知道她是爱我的。每次我生病的时候，她总是急得满头大汗，彻夜不睡守着我。我觉得幸福极了！

我的“动物园”之家，虽然有一头爱发飙的“母老虎”妈妈，但也有温柔的“绵羊”奶奶和憨厚的“熊”爸爸。每当我承受“河东狮吼”时，他们总会出来保护我，真是又刺激又有趣呀！



可以详细谈谈对整个家的感受。

生活在小小“动物园”里，你有什么感受呢？请参考上面的例子，把你的感受详细地写下来吧！



# 二 叙事模型

册次	话题	目标要求
三上	那次玩得真高兴	写清事情的 <b>过程</b> ，写出心情。
三下	看图画，写一写	根据图中人物、事情、动作，写清放风筝的 <b>过程</b> ，想象人物语言。
	写一个传统节日	写清自己家过节的 <b>过程</b> 或节日中发生的印象深刻的故事。
	我做了一项小实验	把做小实验的 <b>经过</b> 写清楚，并写出做实验时的心情及有趣发现等。
四上	生活万花筒	按一定顺序把生活中的事情 <b>经过</b> 写清楚。
	记一次游戏	按一定顺序写清楚游戏 <b>情景</b> ，融入 <b>心情</b> 。
	我的心儿怦怦跳	叙述清楚事情的 <b>经过</b> 和当时的 <b>感受</b> 。
四下	我学会了_____	按照顺序，写清楚学会事情的 <b>过程</b> 及学习过程中所克服的困难、 <b>心情变化</b> 。
五下	那一刻，我长大了	把自己受到触动、感到长大的那个瞬间 <b>写具体</b> ，记录当时 <b>感受</b> 。
六上	多彩的活动	写清楚活动过程， <b>突出重点，点面结合</b> 。
	____让生活更美好	选取 <b>典型事情</b> 来体现对生活的影响
	围绕中心意思写	<b>围绕中心意思</b> ，从不同方面或选择不同事例来写。
	我的拿手好戏	按顺序叙述事情，注意 <b>详略得当</b> 。
六下	家乡的风俗	写清楚一次风俗活动现场、 <b>自身感受及看法</b> 。
	让真情自然流露	在有条理、具体叙述事情的过程中，真实自然地 <b>表达情感变化</b> 。

# 讲讲作文——写事篇

## 讲讲作文

那次玩得真高兴

### 漫画支招

回忆来开头，事情讲清楚；高兴又有趣，结尾应开头

### 讲讲解招

秋游捉螃蟹

### 步骤练招

我的课堂2 写写动作

我的课堂3 写写心情

## 漫画支招

\_\_\_月\_\_\_日



# 讲讲作文——写事篇

## 讲讲作文

那次玩得真高兴

### 漫画支招

回忆来开头，事情讲清楚；高兴又有趣，结尾应开头

### 讲讲解招

秋游捉螃蟹

### 步骤练招

我的课堂2 写写动作

我的课堂3 写写心情

回忆来开头。文章开头部分有三个词语表示这是一个回忆的开头。

高兴又有趣。第三、四自然段写捉螃蟹的过程有趣好玩儿，同学们都很开心，请找出表现高兴的词语，用“△”标出来。

结尾应开头。结尾处照应开头，再次表达那次玩得高兴，让“我”难忘。

我玩得最高兴的一次，就是前一段时间班里组织的秋游。现在回想起来，还意犹未尽。

突然脚趾一疼，我赶忙把脚抬起来，没想到引来同学们哄堂大笑。原来是一只大螃蟹夹住了我的脚趾，吓得我赶紧蹦到岸上。“好大的螃蟹！”同学们叫着，我忍着痛把那只大螃蟹捉住，然后高高举起，仿佛一个胜利的将军，同学们笑着围着我，都投来羡慕的目光。

我们又捉了一些小虾，最后开始在小溪里打水仗，一个个都变成了落汤鸡。大家玩累了，老师支起一口锅，把螃蟹和虾倒进锅里煮。不一会儿，香气四溢，大家兴奋地围着锅，抢着吃螃蟹，又是一阵喧闹和大笑。时间过得真快，转眼天就黑了，我们依依不舍地离开了凤凰谷。

现在回想起来，那天玩得真高兴，螃蟹也真好吃。

# 讲讲作文——写事篇

| 我的课堂2 | 写写动作

\_\_\_月\_\_\_日

## 讲讲作文

那次玩得真高兴

### 漫画支招

回忆来开头，事情讲清楚；高兴又有趣，结尾应开头

### 讲讲解招

秋游捉螃蟹

### 步骤练招

我的课堂2 写写动作

我的课堂3 写写心情



我要写拔河比赛，要怎么才能写出我们玩得真高兴呢？

比赛要开始了，所有人摩拳擦掌，裁判一声令下：“开始！”大家立即双手紧握绳子，双脚蹬地，身体往后倾。“加油！加油！”周围的人大喊着。



只见石头将绳子绕在手上，头向后仰，脸朝天上，牙关紧咬，使出吃奶的力气往后拉。在众人的齐心协力下，我们终于赢了！大家欢呼着、跳跃着击掌庆祝。

诗诗和立小言用了很多表示动作的词语，比如摩拳擦掌、紧握、大喊等，都体现出拔河比赛的激烈。你还能想到哪些玩得开心的词语呢？再从下面这些词语中选择几个词语写一段话。



动作： 摩拳擦掌 紧握 大喊 欢呼 跳跃 击掌

.....

.....

.....



## 标志环节

漫画

看一看  
说一说  
演一演

例文

读一读  
议一议  
做一做

结构

填一填  
仿一仿  
理一理

练招

学一学  
议一议  
练一练

素材

搜一搜  
记一记  
用一用

评价

评一评  
点一点  
展一展

How



# 课堂模式



模式一

漫画 → 例文 → 练招 → 构思 → 习作

模式二

活动 → 例文 → 构思 → 练招 → 习作

模式三

习作 → 练招 → 修改 → 例文 → 评改

模式四

练招 → 例文 → 构思 → 习作 → 评改

# How

# 作中指导、讲改片段

漫画  
支招

讲讲  
解招

步骤  
练招

习作  
用招

立小言

作前指导  
自写片段



作后指导  
自评他评

立小言  
作文课

---

每个孩子天生就是“小作家”，  
他们头脑里贮藏着大量的“作品”，  
我们所做的工作就是不断地激发，持  
续地激活，适时地激励。

---



# 立言研究最新成果

——“立小言·教师吧”



# 立小言微课的研究背景及理念



- 语文教师大多数是班主任，除了班务工作，留给备课的时间还有多少？
- 在有限的备课时间里，如何让教学效果最大化？
- 教师对教材深刻解读，是否存在偏、浅、误等问题？
- 教师备课时间不足，如何克服课堂教学的随意性？
- 部分学生对语文课提不起兴趣，总感觉枯燥，怎么办？
- 阅读拓展，如何通过微视频从课内自然拓展到课外？



## 立小言微课的研究背景及理念

- 立小言微课短小精悍，一个微课，一个重点，都是依据统编教材单元语文要素点或课后习题设计的。 **实用性**
- 时间和地点可以自主选择，视频播放快慢可调节，适合学生自学。让不同程度的学生都能从中受益。 **自主性**
- 视频可反复播放，使那些平时反应慢的又羞于举手发问的学生能够从容地反复观看，较好地解决了后进生的转化问题。 **层次性**
- 立小言家族伴学式，能唤起学生学习时的共鸣。 **交互性**



# 立小言 家族伴学

讲讲老师

不行老师

诸葛

究究

小问号

诗诗

石头

黄黄

立小言





# 立小言微课的优势

教师教学  
有法有效

1

学生学习  
有趣有料

2



# 教师教学 有法有效

统编教材  
每篇课文  
示范朗读



讲讲朗读

聚焦统编教  
材人文主题  
与语文要素  
每课3—5个  
知识点



讲讲阅读

统编教材写  
字表中每个  
字的示范书  
写视频



讲讲写字

聚焦统编教  
材单元习作  
汇集教案  
课件、音视  
频



讲讲作文



## 学生学习 有趣有料

立小言是千千万万个孩子的代表，让每一个孩子——



朗读课文

01. 朗读好每一篇课文



写好字

02. 写一手好字



读好书

03. 有一种阅读好思维



作好文

04. 作一笔有思想的文章



2

## 微课的研究策略

---



立足教材  
紧扣要素  
分解学法  
突破难点  
拓展阅读

# 讲讲阅读

## 一年级上册

### 第一单元

### 识字单元

#### 第一单元 汉字谣

课文朗读	讲讲阅读
1 天地人	1.听读法学汉字
2 金木水火土	1.发现宇宙秘密，学习汉字
3 口耳目	1.联系生活学习汉字
4 日月水火	1.根据象形图识字
5 对韵歌	1.对对子
101 口语交际：我说你做	
102 语文园地一	《咏鹅》

## 语言要素点：

### 第二单元 运用多种方法理解难懂的词语。

课文朗读	讲讲阅读
4 古诗三首 山行 赠刘景文 夜书所见	1.《山行》 2.《赠刘景文》 3.《夜书所见》 4.结合情境理解难懂的词语
5 铺满金色巴掌的水泥道	1.对比思考理解难懂的词语
6 秋天的雨	1.找近义词理解难懂的词语 2.运用字理，理解难懂的词语。
7* 听听，秋的声音	1.联系生活理解拟声词

三年级上册

第二单元

# 三年级上册第二单元《秋天的雨》



立小言·教师吧  
www.lxyjsb.com

深圳市立言教育研究院 邢淑红 李子焯 制

## 语文要素点：

第五单元 了解作者是怎样把事情写清楚的。

# 四年级上册 第五单元

课文朗读	讲讲阅读
16 麻雀	<ol style="list-style-type: none"><li>1.抓住动作描写，把精彩内容说清楚</li><li>2.事情的起因、经过、结果</li><li>3.怎样把事情的重要内容写清楚</li></ol>
17 爬天都峰	<ol style="list-style-type: none"><li>1.按顺序描写，事情更清晰</li></ol>
501 习作例文·我家的杏熟了	<ol style="list-style-type: none"><li>1.了解作者是如何写清楚“分杏”这件事</li></ol>
502 习作例文·小木船	<ol style="list-style-type: none"><li>1.事情的经过按一定顺序写，要详略得当</li></ol>

# 语文要素点：

## 四年级上册 第七单元

第七单元 关注主要人物和事件，学习把握文章的主要内容。

课文朗读	讲讲阅读
21 古诗三首 出塞 凉州词 夏日绝句	1.出塞 2.《凉州词》 3.夏日绝句
22 为中华之崛起而读书	1.抓重点简洁概括事件，把握文章主要内容。
23* 梅兰芳蓄须	1.通过关注人物和事件，把握文章的主要内容。
24* 延安，我把你追寻	1.补充资料《南泥湾开荒》，帮助理解延安精神。
701 语文园地七	1.《别董大》

## 语文要素点：

# 五年级上册 第七单元

第七单元 初步体会课文中的静态描写和动态描写。

课文朗读	讲讲阅读
21 古诗词三首 山居秋暝 枫桥夜泊 长相思	1. 读古诗，想画面，品意境 2. 《枫桥夜泊》 3. 长相思
22 四季之美	1. 联系上下文，体会动态描写
23 鸟的天堂	1. 前后对比，动静结合
24* 月迹	1. 抓住动态变化，体会细腻感受
701 语文园地七	1. 《渔歌子》

## 语文要素点：

第八单元 借助相关资料，理解课文主要内容。

# 六年级上册 第八单元

课文朗读	讲讲阅读
24 少年闰土	1.结合上下文，理解词句，感受人物心理
25 好的故事	1.借助“阅读链接”，深化对课文内容的理解
26* 我的伯父鲁迅先生	1.抓住事件中的细节描写，感受人物形象
27* 有的人——纪念鲁迅有感	1.结合课外资料，感受鲁迅形象

# 讲讲写字

◆ 三点图释法

◇ 示范书写视频





立言教育  
liyanjiaoyu



讲  
讲  
字  
写





教师教学 有法有效

简简单单教语文！



## 主题阅读



Part4

# 通则达

一切的现在都孕育着**未来**，  
未来的一切都生长于它的昨天。  
**希望**，而且为它斗争，  
请把这一切放在**你的肩上**。

——舒婷《这也是一切》

# 崔允漷《再谈核心素养 呼唤大单元设计》

- 学科核心素养的出台倒逼**教学设计的变革**，教学设计要从设计一个知识点或课时转变为设计一个大单元。
- 如何确定一个学期的大单元？

考虑三个问题：**一是**研读本学期相关教材的**逻辑**与内容结构，*厘清课程标准的相关要求*，分析学生的认知准备与心理准备，利用可得到的课程资源等，按照规定的课时，*确定本学期本学科的单元数等*。**二是**依据学科核心素养的相关要求，*厘清本学期的大单元逻辑以及单元名称*。**三是**一个单元至少要对接一个学科核心素养，依据某个核心素养的要求，结合具体的教材，按某种大任务（或观念、项目、问题）的**逻辑**，将相关知识或内容结构化。

（2019年4月11日）

## 崔允漷《单元如何设计，才能落实核心素养》

- **何为课程单元**？第一，单元是课程、学习单位，不是知识点。第二，单元是以一个大问题或大任务来组织目标、情境、知识点等要素，成为一个相对独立或完整的学习单位。第三，单元是进阶性的，体现从易到难，从简单到复杂的进阶过程。第四，单元是组合性的，一个学期至少需要两个以上的单元。
- “语文是学习语言文字运用的综合性、实践性课程。”
- **语文素养**是学生在教师指导下，通过**自己**不断地言语实践逐步养成的。
- 语文学习的内容是任务而不是课文，课文只是要学生完成之任务的范例。

# 主题阅读大单元教学14课时整体安排



课次	课型	内容	说明
第1课时	单元导读课	导读、导法、导行、导趣	总起、定向
第2—5课时	以文带文课	得法于课内，用法与课外	核心课型
第6—7课时	读写联动课	读写结合点	迁移、模仿、运用
第8—9课时	自主阅读课	圈画点批注	得法于课内，用法于课外
第10—12课时	习作指导、讲评课、展示课	选材、构思、写法、表达 学会运用修改符号修改习作	讲练结合
第13课时	基础训练课	教材中要求掌握的最基础的字词句知识	内容前置，任务驱动，目标激励
第14课时	分享展示课	展示本单元积累的诗文、搜集到的资料，只展示结果	综合性学习

# 五上第六单元大单元14课时教学整体安排

课时	课型	一主教材（基础课程）	两翼读本（拓展课程）	学习任务
1	单元导读	《慈母情深》 《父爱之舟》 《“精彩极了”和“糟糕透了”》	《主题阅读》：6篇 《你读我诵》：11篇	明确单元主题——人间第一情；背诵单元小诗、重点段和《你读我诵》中的诗文。
2-3	以文带文 读写联动	《慈母情深》	《母亲》 《没有上锁的门》	默读，边读边想象文中场景，并说说感受；划出细节描写的句子并领会其表达效果。创设情境小练笔。
4-5	以文带文 读写联动	《父爱之舟》	《拐弯处的回头》 《谁与我同行》	默读，概括并品味难忘的场景；理解重点语句中蕴含的情感；标题的作用。
6	以文带文	《“精彩极了”和“糟糕透了”》（略读）	《叫母亲，太沉重》 《多年父子成兄弟》	默读课文，批注精彩的场景并交流。
7	自主阅读	推荐书目	张洁《世界上最疼我的那个人去了》	积累好词好句，并进行感悟式批注。
8	基础训练	补充写父母的古诗	《你读我诵》11篇	背诵古诗和现代诗，并能自己写短诗。
9-10	基础训练	语文园地	单元检测题	拓展训练，体会结尾段的特点和作用；品味场景描写的作用。用“那一次”写一段话。
11-13	单元习作	《我想对您说》	《立小言作文课》	指导课、讲评课、展示课
14	分享展示	教材中的精彩语段	《你读我诵》：11篇	学生自主展示单元识记积累的内容。

# 五上第六单元大单元14课时教学整体安排

课时	课型	一主教材（基础课程）	两翼读本（拓展课程）	学习任务
1	单元导读	《慈母情深》《父爱之舟》 《“精彩极了”和“糟糕透了”》	《主题阅读》：6篇 《你读我诵》：11篇	明确单元主题——人间第一情；背诵单元小诗、重点段和《你读我诵》中的诗文。
2-3	以文带文	《慈母情深》《父爱之舟》 《“精彩极了”和“糟糕透了”》	《母亲》	找出场景描写的句段并领会其表达效果。
4-5	以文带文	《慈母情深》《父爱之舟》 《“精彩极了”和“糟糕透了”》	《拐弯处的回头》	默读，概括并品味难忘的场景。体会蕴含的情感。
6	以文带文	《慈母情深》《父爱之舟》 《“精彩极了”和“糟糕透了”》	《叫母亲，太沉重》	找出细节描写的句段并领会其表达效果。理解重点语句中蕴含的情感；标题的作用。
7	读写联动	《父爱之舟》	《谁与我同行》	仿写细节描写和场景描写，交流后修改。
8	自主阅读	推荐书目	张洁《世界上最疼我的那个人去了》	积累好词好句，并进行感悟式批注。
9-10	基础训练	语文园地	单元检测题	拓展训练，体会结尾段的特点和作用；品味场景描写的作用。用“那一次”写一段话。
11-13	单元习作	《我想对您说》	《立小言作文课》	指导课、讲评课、展示课

## 4.1 五上第六单元 “单元导读课” 教学设计



### 课前预习：我要做一做

1. 通读三篇课文，完成表格。要求最少完成前三项。

课文	重点字词	积累句或段	概括内容	疑问点	学习目标
《慈母情深》					
《父爱之舟》					
《精彩极了》					
三篇文章的 相同点					

2. 浏览教材、《主题阅读》和《你读我诵》，完成单元内容的思维导图（三级）。要求围绕单元主题，突出重点内容。

# 五上第六单元“单元导读课”教学设计



## 第一环节：单元小诗导入，明确单元主题（3分钟）

### 1. 师生承接读：

师：母爱是上锁的门，  
生：是长长的穿针线，  
师：是开饭前那悠远的呼唤；  
生：父爱是转弯处的回头，  
师：是脊背上的温暖，  
生：是夜晚里的灯。  
师：蓦然回首，  
生：我惊奇地发现——  
原来我的心跳竟是父母的整个世界。

### 2. 填空背诵读

母爱是\_\_\_\_\_，  
是\_\_\_\_\_，  
是开饭前\_\_\_\_\_；  
父爱是\_\_\_\_\_，  
是\_\_\_\_\_，  
是\_\_\_\_\_。  
蓦然回首，  
我惊奇地发现——  
原来\_\_\_\_\_竟是父母的\_\_\_\_\_。

# 五上第六单元“单元导读课”设计



## 第二环节：读单元导读页，明确学习目标（1分钟）

阅读要素：体会作者描写的场景，细节中蕴含的感情。

习作要素：用恰当的语言表达自己的看法和感受。

## 第三环节：浏览课文内容，提出有价值的问题（30分钟）

完成课前预习未完成的后两项内容。

课文	重点字词	积累句或段	概括内容	疑问点	定自己的学习目标
《慈母情深》					
《父爱之舟》					
《精彩极了》					
三篇文章的 相同点					

## 第四环节：展示学习成果（6分钟）

# 以文带文课型方法



方 法	解 释	带文类型
蚕食式 带入法	其过程是慢慢咀嚼、体味，像蚕食桑叶一样，一点点地理解和感悟。	一文带一文。 适合那些内涵丰富、意义深远的篇目。
鸟鸣式 带入法	围绕一个主题，在一定范围内，让学生自主选择读哪些篇目，留给学生一定的自主阅读时间和空间，进行散文式“形散而神不散”的 <b>个性化阅读</b> ，实现阅读目标的“不求知识同一，力求自主创新”。	并列式带文
鲸吞式 诵读法	先诵读后反刍，利用小学生记忆力水平高的优势，把一些浅显易懂、朗朗上口的经典“吞下去”，快速记忆，高效积累。	一文带两文

## 4.2以文带文课型：“场景（面）描写”教学设计（五上6）

### 第一环节：认识“场景（面）描写”

#### 活动1，品读经典段落

景  
事

空间非常低矮，低矮得使人感到<sup>ān</sup>压<sup>àn</sup>抑。不足二百平米的厂房，四壁潮湿<sup>tūi</sup>颓<sup>tuì</sup>败。七八十台破<sup>hàn</sup>缝<sup>féng</sup>纫<sup>rèn</sup>机一行行排列着，七八十个都不算年轻的女人忙碌在自己的缝纫机旁。因为光线阴暗，每个女人头上方都吊着一只灯泡。正是酷暑炎夏，窗不能开，七八十个女人的身体和七八十只灯泡所散发的热量，使我感到犹如身在蒸笼。

物

人

感觉



#### 活动2，归纳要点

**场景描写**是在某一特定时间和特定地点范围内以人物活动（往往是众多人物）为中心的生活画面的描写。由人、事、境构成。

场景描写是以人物活动为中心的“动态”的描写。要交代场面背景；要写出气氛；要注意顺序（一般是由面到点）。

# 以文带文课型：“场景（面）描写”教学设计（五上6）



## 第二环节：再认“场景（面）描写”的语段

活动1，自主阅读

**自学提示：**

默读《父爱之舟》《精彩极了》，用【】划出场景描写的语段，并用“\_\_\_”批注出场景描写的要素点。

预设：

《父爱之舟》3段，父亲为我要换房间。第4段，父亲陪我逛庙会。第5段，雨雪天背我上学。第8段，夜晚摇船送我考试。第9段，父亲为我缝补棉被。

《精彩极了》5-14段，父亲评价我的诗。

活动2，展示汇报

# 以文带文课型：“场景（面）描写”教学设计（五上6）



## 第三环节：体会“场景（面）描写”的作用

### 活动1，精读一段，总结作用

恍恍惚惚我又置身于两年一度的庙会中，能去看看这盛大的节日的确是无比的快乐，我高兴极了。我看各样彩排着的戏人边走边唱。看踩高跷走路，看虾兵、蚌精、牛头、马面……人山人海，卖小吃的挤得密密层层，各式各样的糖果点心、鸡鸭鱼肉都有。我和父亲都饿了，我多馋啊！但不敢，也不忍心叫父亲买。父亲从家里带了粽子，找个偏僻的地方父子俩坐下吃凉粽子。吃完粽子，父亲觉得我太委屈了，领我到小摊上吃了碗热豆腐脑，我叫他也吃，他就是不吃。卖玩意儿的也不少，彩色的纸风车、布老虎、泥人、竹制的花蛇……虽然不可能花钱买玩意儿，但父亲很理解我那恋恋不舍的心思，回家后他用几片玻璃和彩色纸屑等糊了一个万花筒，这便是我童年唯一的也是最珍贵的玩具了。万花筒里那千变万化的图案花样，是我最早的抽象美的启迪者吧！（《父爱之舟》）

作用：

- 1.渲染气氛
- 2.塑造人物
- 3.表现主题

- 1.点面结合，渲染盛大场面和热闹的气氛。
- 2.塑造了节俭、疼爱、想方设法满足儿子心愿的父亲形象，表现了父子情深。
- 3.表达了作者对父亲的感激之情，突出了父爱主题。

# 以文带文课型：“场景（面）描写”教学设计（五上6）



## 活动2，再读一段，旁批作用

快到八点钟时，父亲终于推门而入。他进了饭厅，目光被餐桌上的那首诗吸引住了。我紧张极了。

“这是什么？”他伸手拿起了我的诗。

“亲爱的，发生了一件奇妙的事。巴迪写了一首诗，精彩极了……”母亲上前说道。

“对不起，我自己会判断的。”父亲开始读诗。

我把头埋得低低的。诗只有十行，可我觉得他读了几个小时。

“我看这首诗糟糕透了。”父亲把诗扔回原处。

我的眼睛湿润了，头也沉重得抬不起来。

“亲爱的，我真不懂你是什么意思！”母亲嚷道，“这不是在你的公司里。巴迪还是个孩子，这是他写的第一首诗，他需要鼓励。”

“我不明白，”父亲并不退让，“难道世界上糟糕的诗还不够多吗？”

我再也受不了了。我冲出饭厅，跑进自己的房间，扑到床上失声痛哭起来。饭厅里，父母还在为那首诗争吵着。

## 当堂训练

# 以文带文课型：“场景（面）描写”教学设计（五上6）



## 第四环节：课堂训练

细读下列句子，判断哪句是场景描写，哪句是细节描写？

其中场景描写句填**A**，细节描写句填**B**。

1. “不走，妈一定给你要回来！”母亲说着，就在台阶上坐了下来，并且扯我坐在她身旁，一条手臂搂着我。《母亲》（ ）
2. 母亲这才抬起头来，仰望着年轻警察，清清楚楚地说：“缺三本《水浒》。”《母亲》（ ）
3. 爸爸依然笃（dǔ）定地一步一步向前走去，好像没有什么东西可以让他回头……可是当他走到拐弯处，就在他侧身拐弯的那一刹那，好像不经意似的悄悄回过头来，很快地瞟了弟弟他们一眼，然后才消失在拐弯后面。《在拐弯处回头》（ ）
4. 她把母亲摇醒，喊道：“是我，是我！女儿回来了！”母亲不敢相信自己的眼睛。她擦干眼泪，果真是女儿。母女二人紧紧抱在一起，女儿问：“门怎么没有锁？我还以为有贼闯了进来。”母亲柔声说：“自打你离家后，这扇门就再也没有上锁。”《没上锁的门》（ ）
5. 一条窄窄的山道，铺着青石，是乡村独轮车行的路。两旁是过人的小树林，风一吹来，飒（sà）飒作响。间或林子里有夜莺和爬行动物鸣叫，全身毛孔大张，一身冷汗。有月亮时，从密密的枝丫间透出些淡淡的光亮来，洒在青石路上，行来可稍见轻松些；若遇伸手不见五指的夜晚，心口便如兜着一只小兔。《谁与我同行》（ ）

## 4.3以文带文课型：“细节描写”单元整合教学设计（五上6）

### 第一环节：认识细节描写

活动1，认真读下列句子，辨别是细节描写的语句。在是的后面打“√”。

1. 母亲掏衣兜，掏出一卷揉得皱皱的毛票，用龟裂的手指数着。

2. 母亲说完，立刻又坐了下去，立刻又弯曲了背，立刻又将头俯在缝纫机板上了，立刻又陷入手脚并用的机械忙碌状态……

3. 朦胧中，父亲和母亲在半夜起来给蚕宝宝添桑叶……每年卖茧子的时候，我总跟在父亲身后，卖了茧子，父亲便给我买枇杷吃……

4. 七点。七点一刻。七点半。父亲还没有回来。我实在等不及了。我敬仰我的父亲，他是一家电影公司的重要人物，写过好多剧本。他一定会比母亲更加赞赏我这首精彩的诗。



# 以文带文课型：“细节描写”单元整合教学设计（五上6）



## 活动2，小结

1. 细节描写是指作品中一些富有艺术表现力的细小事物、人物的某些细微的**举止行动**的具体细腻的描写。

### 2. 细节描写的分类：

写人的细节——外貌、语言、动作等。

写物和景的细节——形态、质地、色彩等。

## 第二环节：领会细节描写的作用

对比句子，体会细节描写的作用。

- ①母亲掏衣兜，掏出一卷揉得皱皱的毛票，用龟裂的手指数着。
- ②母亲掏衣兜，掏出一卷毛票，用手指数着。

- 1. 塑造人物形象；
- 2. 标明情节的发展；
- 3. 增强记叙的质感  
真实、丰满、质感

# 以文带文课型：“细节描写”单元整合教学设计（五上6）



第三环节：从课文中找出细节描写的句子，读中体会。

预设：

1. 母亲却已将钱塞在我手心里了，大声回答那个女人：“谁叫我们是当妈的呀！我挺高兴他爱看书的！”
2. 实的大黄油布雨伞。他扎紧裤脚，穿一双深筒钉鞋，将棉袍的下半截撩起扎在腰里，腰里那条极长的粉绿色丝绸汗巾可以围腰两三圈，那还是母亲出嫁时的陪嫁呢。  
学习群
3. “不走，妈一定给你要回来！”母亲说着，就在台阶上坐了下来，并且扯我坐在她身旁，一条手臂搂着我。天渐渐黑了。我和母亲坐在那儿已



## 第四环节：理清场景描写与细节描写的关系

比读《父爱之舟》第4段和第5段，体会两者的关系。

恍恍惚惚我又置身于两年一度的庙会中，能去看看这盛大的节日的确是无比的快乐，我高兴极了。我看各样彩排着的戏人边走边唱。看踩高跷走路，看虾兵、蚌精、牛头、马面……人山人海，卖小吃的挤得密密层层，各式各样的糖果点心、鸡鸭鱼肉都有。我和父亲都饿了，我多馋啊！但不敢，也不忍心叫父亲买。父亲从家里带了粽子，找个偏僻的地方父子俩坐下吃凉粽子。吃完粽子，父亲觉得我太委屈了，领我到小摊上吃了碗热豆腐脑，我叫他也吃，他就是不吃。卖玩意儿的也不少，彩色的纸风车、布老虎、泥人、竹制的花蛇……虽然不可能花钱买玩意儿，但父亲很理解我那恋恋不

来不缺课，不逃学。读初小的时候，遇上大雨大雪天，路滑难走，父亲便背着我上学。我背着书包伏在他背上，双手撑起一把结结实实的大黄油布雨伞。他扎紧裤脚，穿一双深筒钉鞋，将棉袍的下半截撩起扎在腰里，腰里那条极长的粉绿色丝绸汗巾可以围腰两三圈，那还是母亲出嫁时的陪嫁呢。

- 场景描写需要细节去填充，如此，场景才会具体可感。
- 细节在适当的场景中才能彰显出独特的表达效果。
- 在记叙文写作构思过程中，要把两者有机结合。

## 4.4读写联动课型：“场景（面）描写”教学设计（五上6）



### 第一环节：精读一段，体会“场景描写”

恍恍惚惚我又置身于两年一度的庙会中，能去看看这盛大的节日的确是无比的快乐，我高兴极了。我看各样彩排着的戏人边走边唱。看踩高跷走路，看虾兵、蚌精、牛头、马面……人山人海，卖小吃的挤得密密层层，各式各样的糖果点心、鸡鸭鱼肉都有。我和父亲都饿了，我多馋啊！但不敢，也不忍心叫父亲买。父亲从家里带了粽子，找个偏僻的地方父子俩坐下吃凉粽子。吃完粽子，父亲觉得我太委屈了，领我到小摊上吃了碗热豆腐脑，我叫他也吃，他就是不吃。卖玩意儿的也不少，彩色的纸风车、布老虎、泥人、竹制的花蛇……虽然不可能花钱买玩意儿，但父亲很理解我那恋恋不舍的心思，回家后他用几片玻璃和彩色纸屑等糊了一个万花筒，这便是我童年唯一的也是最珍贵的玩具了。万花筒里那千变万化的图案花样，是我最早的抽象美的启迪者吧！

场面铺排着写

人物活动穿插着写

人物的真实感受

## 4.4读写联动课型：“场景（面）描写”教学设计（五上6）



再读一段，品味写作角度

过一片稻田，翻一座山岭，而过岭是极惧怕的。一条窄窄的山道，铺着青石，是乡村独轮车行的路。两旁是过人的小树林，风一吹来，飒（sà）飒作响。间或林子里有夜莺和爬行动物鸣叫，全身毛孔大张，一身冷汗。有月亮时，从密密的枝丫间透出些淡淡的光亮来，洒在青石路上，行来可稍见轻松些；若遇伸手不见五指的夜晚，心口便如兜着一只小兔。

（《谁与我同行》）

# 读写联动课型：“场景（面）描写”教学设计（五上6）



## 第二环节：创设情境，写“场景描写”

1. 体艺节开幕式
2. 运动会比赛现场
3. 参观手工作品



# 读写联动课型：“场景（面）描写”教学设计（五上6）



第三环节：同桌交流，补充修改。

第四环节：全班展示，点评再改。

# 五上第六单元的大任务和单元结构安排



大任务：  
学会场景描写。

- 1.认识场景描写，并体会其作用。
- 2.学会写场景描写。

终点：学习目标

学习方式：  
情景创设

台阶三

学习方式：  
分析和归纳

台阶二

学习写场景描写。

学习方式：  
例文理解

台阶一

理解场景描写的作用。

认识场景描写。

起点：学情估量  
学生只知道细节描写，并不一定认识场景描写。



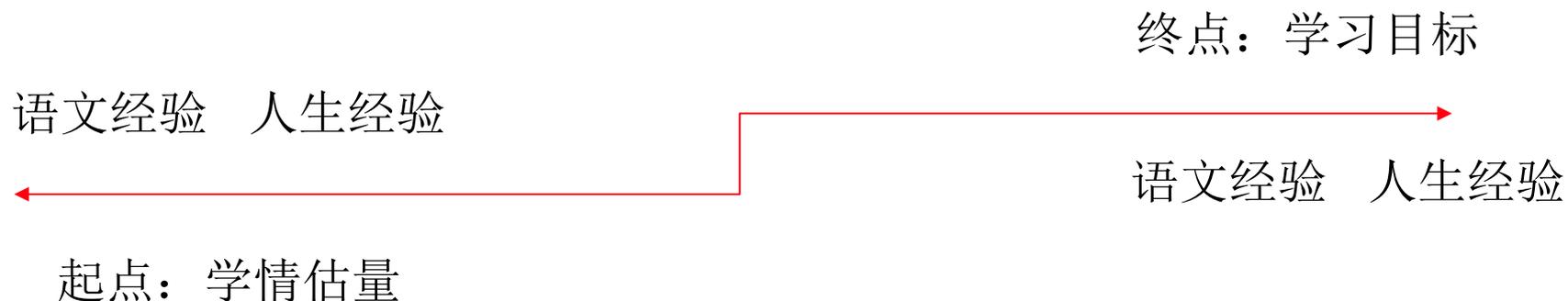
王荣生说：“阅读能力至少包括三个部分。一是需要具备认识字词和理解语句这样的解码能力。二是需要具备相应的背景知识，比如说百科知识和生活经验。三是需要掌握阅读能力的核心——阅读方法。”



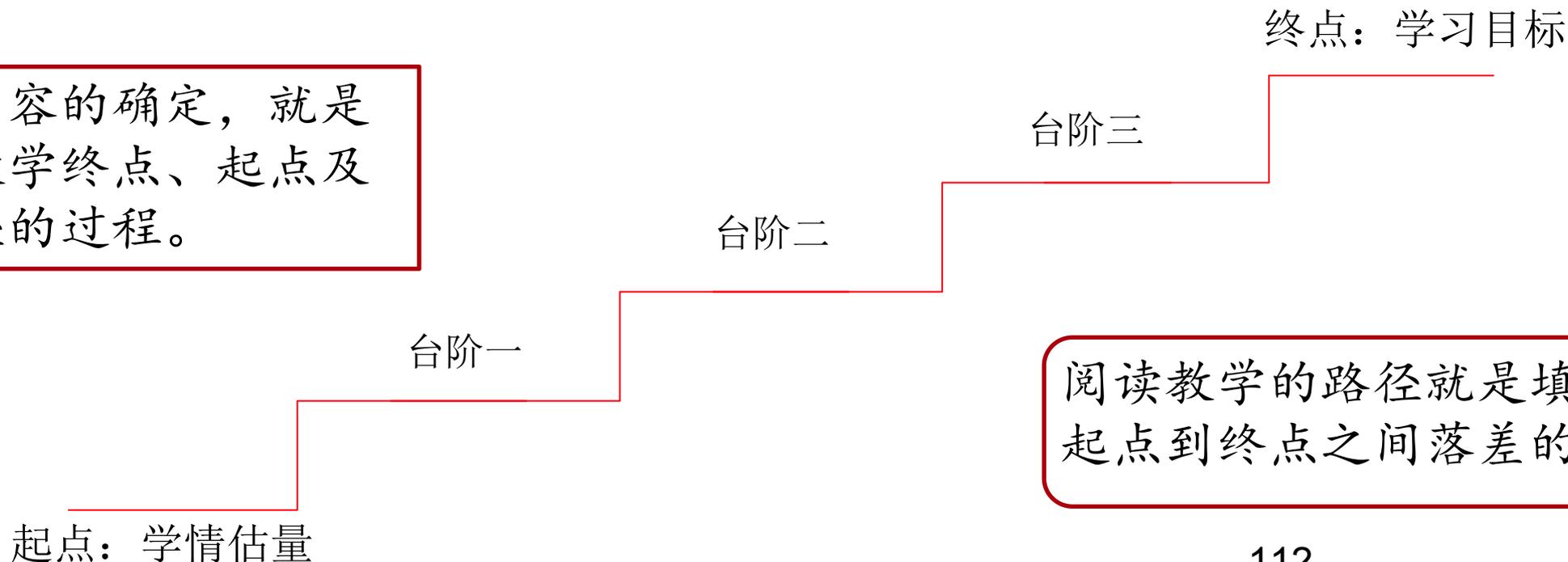
**阅读方法**是在课堂上得到的

**阅读能力**是在大量的课外阅读中最终形成的

# 语文阅读教学——王荣生观点



教学内容的确定，就是确定教学终点、起点及其路径的过程。



阅读教学的路径就是填补起点到终点之间落差的方式。

# 4.5以文带文课型：标题的作用（五上6）



## 标题作用：

- ①概括文章的主要内容；
- ②点明文章中心；
- ③象征意义；
- ④设置悬念，引发读者兴趣；
- ⑤贯穿全文，为文章的线索；
- ⑥一语双关。

- 1.理解标题的作用。
- 2.透过标题体会作者的感情。

终点：学习目标

台阶三

迁移训练

- 1. “拐弯处的回头”  
“没有上锁的门”  
“谁与我同行”
- 2.把你写过的作文标题再改改。

台阶二

解读标题的作用。

“父爱之舟”换成“小舟”可以吗？  
比喻手法；成长中细心陪伴；感激之情。

台阶一

分析三篇文章标题的特点。

- “慈母情深”：陈述法
- “父爱之舟”：比喻手法
- “精彩极了”和“糟糕透了”：引用法

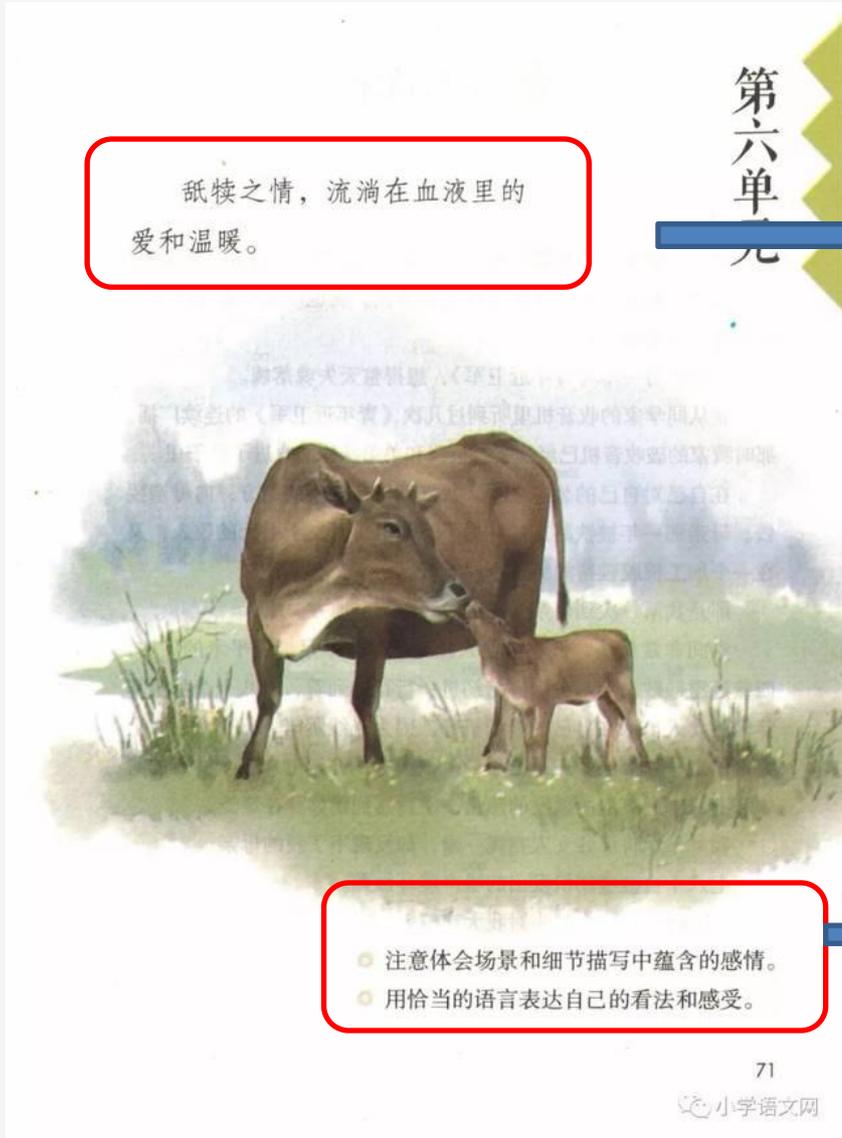
起点：学情估量  
什么是好标题？  
好标题如何拟？

部编版·五年级语文上册

# 《慈母情深》课例分享

民族路小学 赵文旭





人文主题

语文要素

# 统编版五年级上册第六单元

《母亲》  
《拐弯处的回头》  
《没有上锁的门》  
《游子吟》  
《懂你》  
《呵，母亲》  
《我是云彩妈妈  
是月亮》

## 《慈母情深》

## 舐犊情深

《叫母亲，太沉重》  
《多年父子成兄弟》  
《诗经·蓼莪》

《“精彩极了”和  
“糟糕透了”》

## 《父爱之舟》

《谁与我同行》  
《父亲，我没有  
把我自己带来》  
《想给父亲做一  
回父亲》（节选）  
《给父亲》



**《慈母情深》讲述的是贫穷辛劳的母亲不顾同事的劝阻，毫不犹豫地给钱让“我”买《青年近卫军》的故事。**



## 教学目标

1. 通过批注阅读，品读环境描写（应改为场景描写）以及对母亲细节描写的语句，感受母爱的深沉与宽广，感受母子之间的情感。
2. 通过带文《母亲》，品读细节描写的词句，深化母爱的伟大。

## 统编版五年级上册第六单元

### 教学内容

- 1.“一主”教材：《慈母情深》
- 2.《你读我诵》：《母亲》（节选）
- 3.《新主题阅读》：《母亲》



# 统编版五年级上册第六单元





# 一、小诗引路

## (一) “小诗引路”环节对应的教学目标

教学内容与时间	学生活动	教学目标
《你读我诵》： 《母亲》（节选） 时间：5分钟	读一读 记一记	1.通过多种方式朗读小诗，初步感受母爱的温暖。 2.积累语言，提升素养。



# 一、小诗引路

## “小诗引路”环节对应的教学过程

### 1. 自读小诗《呵，母亲》（节选）

你苍白的指尖理着我的双鬓，  
我禁不住像儿时一样，  
紧紧拉住你的衣襟。

呵，母亲，  
为了留住你渐渐隐去的身影，  
虽然晨曦已把梦剪成烟缕，  
我还是久久不敢睁开眼睛。

我依旧珍藏着那鲜红的围巾，  
生怕浣洗会使它  
失去你特有的温馨。

呵，母亲，  
岁月的流水不也同样无情？  
生怕记忆也一样褪色呵，  
我怎敢轻易打开它的画屏？

2. 师生承接读
3. 引出课题



## 二、“一主”教材学习环节

### “一主”教材学习环节对应的教学目标

教学内容与时间	学生活动	教学目标
自主批注阅读： “一主”教材 《慈母情深》  时间：20分钟	读一读 画一画 写一写 说一说	通过批注阅读、品读对环境描写以及对母亲细节描写的语句，感受母爱的深沉与宽广，感受母子之间的情感。



## 二、“一主”教材学习环节

### (一) “一主”教材学习环节对应的教学过程

师：故事是从一元多钱开始的，因为作者特别想买一本书，那就是——《青年近卫军》。

#### 1. 补充资料，做好铺垫

“一元多钱”在上世纪六十年代能买什么？做什么？

“一元多钱”在二十世纪六十年代买到15斤大米、1.5斤猪肉、20个烧饼。60年代的米价是0.125元一斤，10块钱可以买到整整80斤大米。大黄鱼是5毛钱一斤，10块钱可以买到20斤。猪肉是6毛6一斤，10块钱可以买15斤。小学学费只要6块钱，一双中档皮鞋只要七块六毛八。

师：尽管在这样的情况下，仍然十分渴望能拥有这本书，想得整天失魂落魄，于是在自己的怂恿下，第一次走进了母亲工作的地方……



## 二、“一主”教材学习环节

### (一) “一主”教材学习环节对应的教学过程

#### 2. 探究学习

##### (1) 出示阅读导航，批注阅读。

默读课文，哪些地方让你感受到了慈母情深？  
用“\_\_\_”画出描写环境的句子，用“~~~”画出对母亲的细节描写（语言、动作、神态等）的句子，并进行批注。

##### (2) 分享交流

我找到的句子是\_\_\_\_，这是对\_\_\_\_描写，通过词语\_\_\_\_，让我感受到\_\_\_\_\_。

### (3) 美读感悟

空间非常**低矮**，低矮得使人感到**压抑**。不足二百平米的厂房，四壁**潮湿颓败**。七八十台破缝纫机一行行排列着，七八十个都不算年轻的女人忙碌在自己的缝纫机旁。因为**光线阴暗**，每个女人的头上方都吊着一只灯泡。正是**酷暑炎夏**，窗不能开，七八十个女人的身体和七八十只灯泡所散发的热量，使我感到犹如身在**蒸笼**。我呆呆地将那些女人扫视一遍，却发现不了我的母亲。七八十台破缝纫机发出的噪声**震耳欲聋**。

师：当我买进厂房的大门，我看见——

男：空间非常低矮，低矮得使人感到压抑。

女：不足二百平米的厂房，四壁潮湿颓败。

男：光线阴暗，只能头上吊着一只灯泡。

女：酷暑炎夏，不能开窗，犹如身在蒸笼。

齐：七八十台破旧机器，噪声震耳欲聋。

师：我没想到的是母亲竟然在这样的环境下工作。

齐：没有想到母亲为了挣钱却倍受煎熬。

此时我想说\_\_\_\_\_

## 分享交流(细节描写)

我找到的句子是\_\_\_\_，这是对\_\_\_\_描写，通过词语\_\_\_\_，让我感受到

### (2) 美读感悟

师：当我在最里边的角落里找到了母亲，这个身影却如此陌生——

生：一个极其瘦弱的脊背弯曲着，头凑到缝纫机板上。

师：母亲听见了我的喊声，转身的那一神情，我将永生难忘——

生：背直起来了，**我的母亲**。转过身来了，**我的母亲**。褐色的口罩上方，一对眼神疲惫的眼睛吃惊地望着我，**我的母亲**……

师：母亲啊，您那坚挺的背哪里去了？

生：在操劳的岁月中远去了。

师：母亲啊，您那光洁的面容哪里去了？

生：在繁忙的工作中远去了。

师：母亲啊，您那清澈的眼睛哪里去了？

生：在为了养活一家人的辛苦劳作中远去了。

## 师生问答读：

**师：如果有人问：慈母情深深几许？**

**男：情深藏在母亲瘦弱的脊背里，**

**女：藏在母亲疲惫的双眼中。**

**师：慈母情深深几许？**

**男：情深藏在母亲的忙碌里，**

**女：藏在母亲毫不犹豫的给予中。**

**生：慈母情深永远藏在儿女的心底里！**



### 3.双线交织，感悟“我”的心理变化

#### (1) 补白想象

师：这份深情，让作者的心再也无法平静，他想倾诉——请同学们展开想象作者当时的心理活动。

母亲啊，你知道吗？

当我看到您在那么低矮潮湿，光线阴暗，密不透风，充满震耳欲聋的噪音的环境下工作时，我\_\_\_\_\_

当我看到您那极其瘦弱的脊背弯曲着，一对眼神疲惫的眼睛吃惊地望着我时，我\_\_\_\_\_

当我看到您掏出一卷揉得皱皱的毛票，用龟裂的手指数着的时候，我\_\_\_\_\_

---

当我听到您骄傲地对别人说：“我挺高兴他爱看书的！”的时候，我\_\_\_\_\_

---

当我看到您说完，立刻又坐了下去，立刻又弯曲了背，立刻又将头俯在缝纫机板上，立刻又陷入手脚并用的机械忙碌状态时，我\_\_\_\_\_

### 3.双线交织，感悟“我”的心理变化 (2) 情境赏析读

师：那一天，我震惊了

生：我第一次发现母亲原来是那么瘦小

师：那一天，我长大了

生：我第一次觉得自己长大了，应该是个大人了

师：那一天，我鼻子一酸，心一阵疼痛

生：我用那一元五角给母亲买了一听水果罐头

师：那一天，我明白了

生：慈母情深深似海

孝子意浓浓如浆





## 三、“两翼”带文学习环节

### (一) “两翼”带文学习环节对应的教学目标

教学内容与时间	学生活动	教学目标
<p>《主题阅读》：《母亲》 时间：10分钟</p>	<p>读一读 画一画 说一说</p>	<p>通过找出、品读对母亲的细节描写的词句，感悟母爱的伟大。</p>



## 三、“两翼”带文学习环节

### (二) “两翼”带文学习环节对应的教学过程

过渡：

刚刚我们通过场景描写和人物的细节描写感受慈母情深。我们用这种方法再来看梁晓声的另外一篇温暖的文章《母亲》。

1.出示自主批注阅读提示。

快速浏览《新主题阅读》中的《母亲》。画出文中对母亲的细节描写（语言、动作、神态、心理等）的句子，并批注阅读感受。

2.汇报分享。

我从\_\_\_\_\_（读句子）这一处的\_\_\_\_\_描写中，感受到母亲的\_\_\_\_\_。



## 四、名言升华学习环节

### 名言升华学习环节对应的教学目标

教学内容与时间	学生活动	教学目标
《新主题阅读》时间： 5 分钟	读一读 背一背	积累背诵

梁晓声《母亲》片段：

六十年代初期，大多数老百姓家境艰难。当年父亲远在外地，三年才回来一次。母亲是临时工，在一个街道小厂上班，她每天不吃早饭，带上半饭盒生高粱米或大饼子，悄无声息地离开家，回到家里的时间总在七点左右。母亲加班，我们就一连几天，甚至十天半月见不着母亲的面孔，就为了那每月27元的工资。一元五毛钱，相当于有的家庭几天的生活费。要买一本一元五角钱的书就是最大的奢侈了。即使是这样，每次我要钱买书，母亲都很大方，从不让我难堪！至今我都珍藏着我的第一本课外书《青年近卫军》。

师：珍藏至今的不仅是第一本课外书，还有这份慈母情深也将珍藏心底。

如果说爱如花般甜美，那么我的母亲就是那朵甜美的爱之花。

——史蒂维·旺德【美】



# 主题阅读是有思考的阅读

## 慎思之

强调**思考**的重要性。

## 审问之

强调**思考**的重要性。

## 明辨之

强调**思考**的重要性。

## 博学之

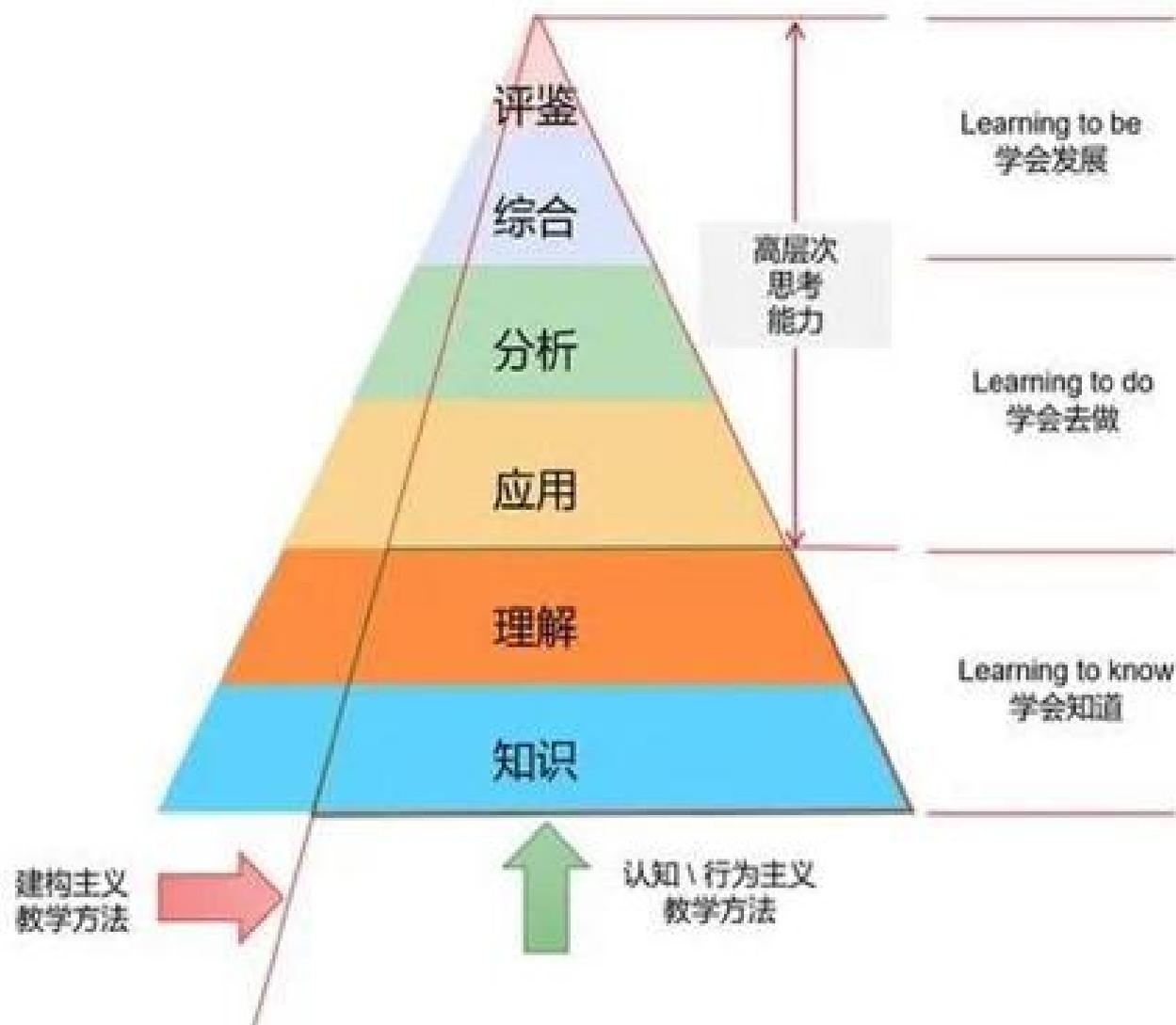
阅读要广泛，学  
习对象要广阔。

## 笃行之

强调学以致用

# 主题阅读类文比读的目的在于引导学生学会高阶思维

布卢姆教育目标分类  
Bloom's Taxonomy



使用布卢姆的思维技巧分类法，目的是让学生：

从低阶思维到高阶思维

来自知识（信息收集）

理解（确认）

应用（利用知识）

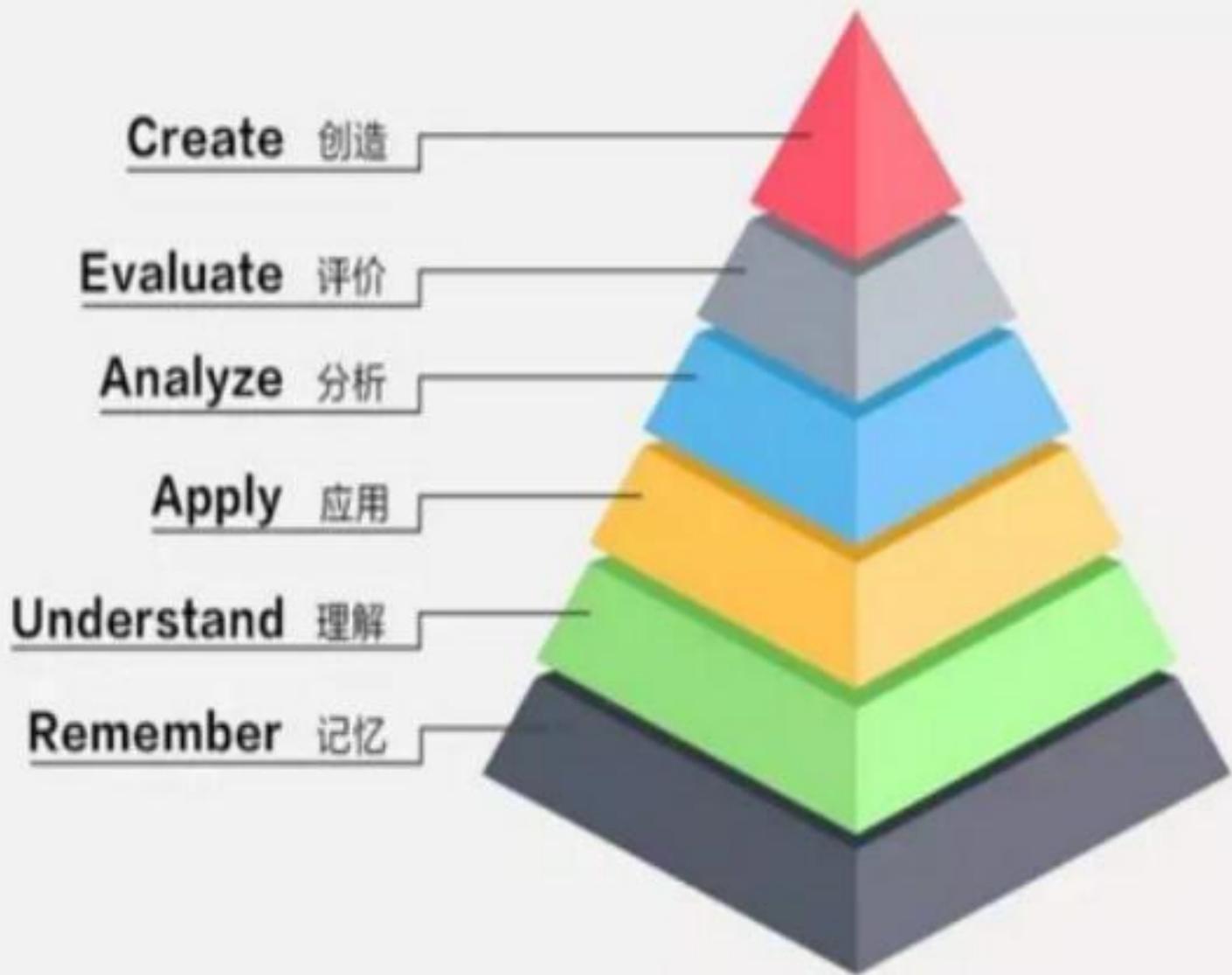
分析（将信息分开）

评估（判断结果）

进行综合（将信息放在一起）和

创造创意

## 主题阅读类文比读的目的在于引导学生学会高阶思维



深入探索学生的思维，帮助学生开始区分自己所做的事情，不知道或不了解的事情，并在此过程中培养智力谦逊。

<

培养学生提问的能力，帮助学生掌握强大的对话工具，以便他们可以在日常生活中使用这些工具（询问自己和他人）。

## 主题阅读是有思考的阅读

- 以文带文不是一味追求阅读数量之多，也不是单纯追求形式的多样化，而主要落脚于思维训练，是思想的碰撞与交流。
- 主题阅读模式，倡导多文本的比较、分析、整合和反思，这不仅有利于学生增加阅读积累，更重要的是打破思维定势，培养学生思维能力，提升思维品质，增进阅读素养。
- 比较点：题材、表现手法、结构、情感等。
- 举一反三、举三得一、把“一”变成能力。
- 多个“一”累积成素养。

有思考的阅读才叫会读。



汲庆安《语文阅读教育的四重境界》



入道

**彰显语文言语性。**质疑、讨论、辩驳、演讲，激活学养，化知成智，走向创造。

入境

**开掘文本篇性。**篇性指文本中体现作者独特的言语表现个性和智慧，这是在同文类视域下区别不同作者的不同文本，或同一作者的不同文本表现力特色、差异的一个重要标识。

入行

**辨识文本类性。**类性指文本的文类（含文体）特性。小说、散文、诗歌。也可以跨类而教。

入门

**守住语文体性。**必须是语文知识。不仅要讲言语表现的知识、技巧、智慧统一起来，在内容、形式统一的过程中突出言语形式，更要在具体的文本解读、阅读教育实践中遵循从形式到内容再返回形式的解读路径，使理解不断深化。

# 单篇到单元的解读能力

## 三上 (阅读)

### 第三单元 (童话) (感受童话丰富的想象)

三问三答寻好友  
进入角色理心情 ○ 《卖火柴的小女孩》

内心独白表心愿  
四次经历达成才 ○ 《那一定会很好》

角色朗读重修饰  
动作语言见情义 ○ 《在牛肚子里旅行》

谁做什么概事件  
队长四令见公正 ○ 《一块奶酪》

交流平台: 童话: 把物当人写; 想象; 启示  
识字加油站: 形声字的组成  
词句段运用: 与“口”有关的字; 修改符号  
日积月累: 熟语 ○ 语文园地

《安徒生童话》《稻草人》《格林童话》 ○ 快乐读书吧

### 第一单元 (学校) (有新鲜感的词句)

减字朗读品作用  
《大青树下的小学》 ○ 承接朗读想画面

关注动词识拟人  
《花的学校》 ○ 仿照句式创写读

私塾戒尺要弄懂  
《不懂就要问》 ○ 围绕事件谈看法

讲有趣的内容  
口语交际: 我的暑假生活 ○ 借助图片或实物讲

词句段运用: 与人物细节有关的成语; 句子的朗读  
语文园地 ○ 日积月累: 古诗《所见》

### 第二单元 (秋) (多法理解难懂的词语)

细品诗句悟秋景  
《山行》《赠刘景文》《夜书所见》 ○ 解意解景更解情

巧用比喻题目新  
《铺满金色巴掌的水泥道》 ○ 联系上下文解词

把握首句理层意  
《秋天的雨》 ○ 比喻拟人增情趣

边读边想有画面  
《听听, 秋的声音》 ○ 又记又思有创作

交流平台: 查字典; 问老师; 联系上下文; 对比猜等  
词句段运用: 形容四季的词;  
书写提示: 横平竖直、姿势  
语文园地 ○ 日积月累: 形容秋天的成语

### 第四单元 (故事) (预测的基本方法)

看题目来预测  
依经验测内容 ○ 《总也倒不了的老屋》

发挥想象续故事  
依据常识测更真 ○ 《胡萝卜先生的长胡子》

猜结局说理由  
听预测辨道理 ○ 《小狗学叫》

把了解到的信息讲清楚  
听别人讲话时要礼貌地回应 ○ 名字里的故事 ○ 口语交际

交流平台: 预测能更好地理解文章; 读仔细预测才准确  
识字加油站: 查字典  
词句段运用: 多音字; 数字成语; 引号用法  
日积月累: 熟语 ○ 语文园地

# 单篇到单元的解读能力

## 三上 (阅读)

### 第七单元 (大自然) (感受生动 语句并积累)

比喻拟人真生动  
叠词拟声有节奏 ○ 《大自然的声音》

父亲最爱我也爱  
多重修饰增色彩 ○ 《父亲、树林和鸟》

所见描绘全过程  
所感变化增钦佩 ○ 《带刺的朋友》

身边的“小事”：清楚表达看法 ○ 口语交际

交流平台：积累好句  
词句段运用：写“得”字句；顶真句  
书写提示：撇捺  
日积月累：《采莲曲》 ○ 语文园地

借助注释懂文意，机智勇敢砸缸记 ○ 《司马光》

动作行为细描绘，暗示心情有变化  
掌声使之有勇气，真我讲述更逼真 ○ 《掌声》

对话语气透想法，坚定语气显诚实 ○ 《灰雀》

了解背景助理解，坚守阵地尽职责 ○ 《手术台就是阵地》

请教：注意事项 ○ 口语交际

交流平台：默读  
识字加油站：“目”字旁  
词句段运用：近义词；分类整理词语  
日积月累：诸子百家名言 ○ 语文园地

### 第八单元 (品质) (带着问题阅读)

### 第五单元 (习作) (留心观察 周围事物)

外貌颜色加疑问  
《搭船的鸟》 ○ 动作生动有画面

时间不同色不同  
《金色的草地》 ○ 开合有变颜色变

突出哼哼汪汪叫  
《我家的小狗》 ○ 认字赛跑趣味多

形状颜色和味道  
《我爱故乡的杨梅》 ○ 紧扣特点细描绘

交流平台：留心就会有新发现  
细致观察才能更深了解

初试身手：观察生活，写几句话

### 第六单元 (爱国) (借关键词句理解 一段话的意思)

《望天门山》《饮湖上初晴后雨》《望洞庭》 ○ 景色美

把握段首关键句，“有的”句式铺陈描  
富饶的西沙群岛 ○ 围绕“富饶”和“可爱”，层次分明照应妙

段首段尾关键句，人景融合紧扣美  
《海滨小城》 ○ 拟人比喻巧运用，结尾精炼来总结

四季美景变化多，学会概括才理解  
《美丽的小兴安岭》 ○ 炼字修辞增色彩，家乡美季说一说

交流平台：中心句的位置、好处  
识字加油站：“虫”字旁“鱼”字旁  
词句段运用：叠词造句；“夏夜”开头写一段话  
语文园地 ○ 日积月累：《早发白帝城》

# 主题写作 搭好支架

## 三上 (习作)

### 第一单元 (体会习作的乐趣) “猜猜他是谁”

- 漫画支招 ○ 外貌习惯，突出特点  
兴趣爱好，活灵活现
- 讲讲解招 ○ 例文：《猜猜他是谁》  
讲讲结构；写写结构
- 步骤练招 ○ 写写外貌；写写习惯；写写爱好

### 第二单元 (学习写日记) “写日记”

- 漫画支招 ○ 日记日记，格式要对  
秋天日记，好看好记
- 讲讲解招 ○ 例文：日记一则  
讲讲内容；写写内容
- 步骤练招 ○ 记记格式；写写天气  
说说秋天；写写颜色

### 第三单元 (编童话，写童话) “我来编童话”

- 漫画支招 ○ 角色拟人真神奇  
时间地点人物所
- 讲讲解招 ○ 例文：《谁的本领大》  
讲讲结构
- 步骤练招 ○ 说说特点；编编童话  
写写拟人；根据特点想象

### 第四单元 (尝试续编故事) “续写故事”

- 漫画支招 ○ 预测有依据，故事才有趣  
续写大胆想，思路才宽广
- 讲讲解招 ○ 例文：《不一样的生日会》  
写写内容
- 步骤练招 ○ 聊聊看图；  
大胆想象；反着想象

### 第五单元 (仔细观察，把 观察所得写下来) “我们眼中的缤纷世界”

- 巧用感官细观察  
留意变化描过程 ○ 漫画支招
- 例文：《弯弯的香蕉》  
讲讲结构；写写结构 ○ 讲讲解招
- 聊聊选材；写写词语  
聊聊变化；写写比喻 ○ 步骤练招

### 第六单元 (试着围绕 一个意思写) “这儿真美”

- 围绕中心，展开想  
巧用修辞，抓特点 ○ 漫画支招
- 例文：《这儿真美》  
讲讲结构；写写结构 ○ 讲讲解招
- 说说题目；写写画面  
聊聊顺序；聊聊特点 ○ 步骤练招

### 第七单元 (留心生活，把自己 的想法记录下来) “我有一个想法”

- 再现问题说想法  
提出办法或建议 ○ 漫画支招
- 例文：《我有一个想法》  
讲讲结构；写写现象 ○ 讲讲解招
- 聊聊现象；  
谈谈想法；说说办法 ○ 步骤练招

### 第八单元 (学写一件 简单的事) “那次玩得真高兴”

- 回忆来开头，事情讲清楚  
高兴又有趣，结尾应开头 ○ 漫画支招
- 例文：《秋游捉螃蟹》  
讲讲结构；写写结构 ○ 讲讲解招
- 聊聊选材；  
写写动作；写写心情 ○ 步骤练招

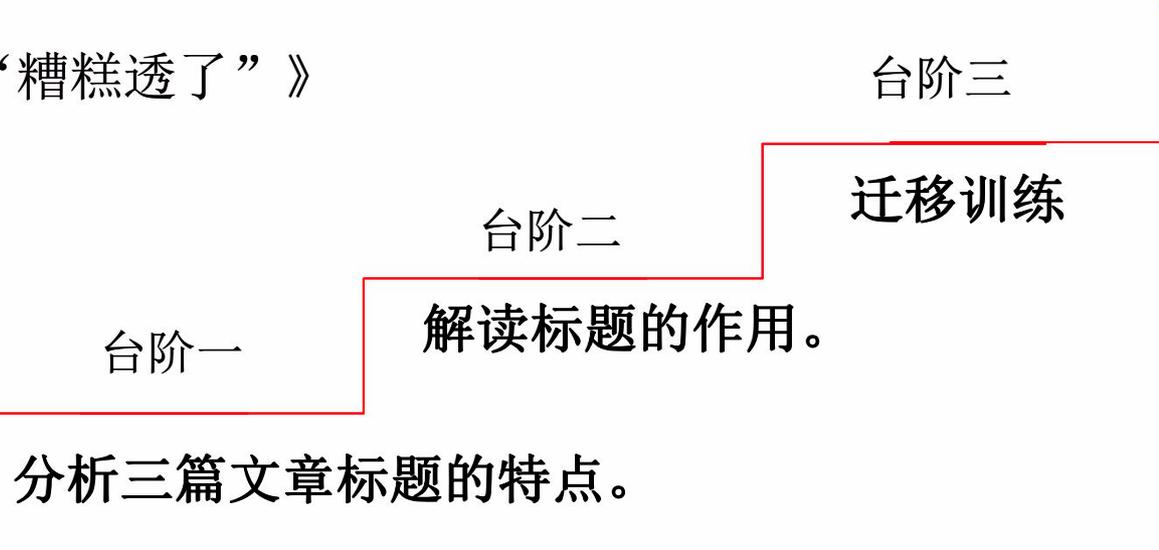
# 从单篇到多篇的整合能力

课内 → 课外

《慈母情深》  
《父爱之舟》  
《“精彩极了”和“糟糕透了”》  
《拐弯处的回头》  
《没有上锁的门》  
《谁与我同行》

- 1.理解标题的作用。
- 2.透过标题体会作者的感情。

终点：学习目标



起点：学情估量  
什么是好标题？  
好标题如何拟？

钱理群说：“什么是教育，就是爱读书的校长和一群爱读书的老师带着一群孩子一起读书。就这么简单。”

做

好

一

件

事

德国教育家斯普朗格说：“教育的最终目的不是传授已有的东西，而是要把人的创造力量诱导出来，将生命感、价值感唤醒。”

思考力

SI KAOLI

行动力

XINGDONGLI

执行力

ZHIXINGLI

主题阅读达向核心素养



英国数学家、哲学家、教育家阿尔弗雷德·诺思·怀特海在《教育的目的》中写到，要教授**有用的**而非僵化的知识，**专门的**知识而非仅仅普通的知识，**整合的**知识而非分离的知识。

一个字儿是孤独的，两个字组合到一起便可以用来形容人，**语言**是很多字词的组合，并加入个人的**情感**，当情感用语言去表达时，便是使字词有了**灵魂**。



# 我们引领了中小学语文教学的一个时代（10年）

主题阅读  
塑造孩子  
心灵



学生习作有法



学生美读有法



教师课堂实施有  
法





# 谢谢聆听

张淑荣

13528459676

微信：970308385