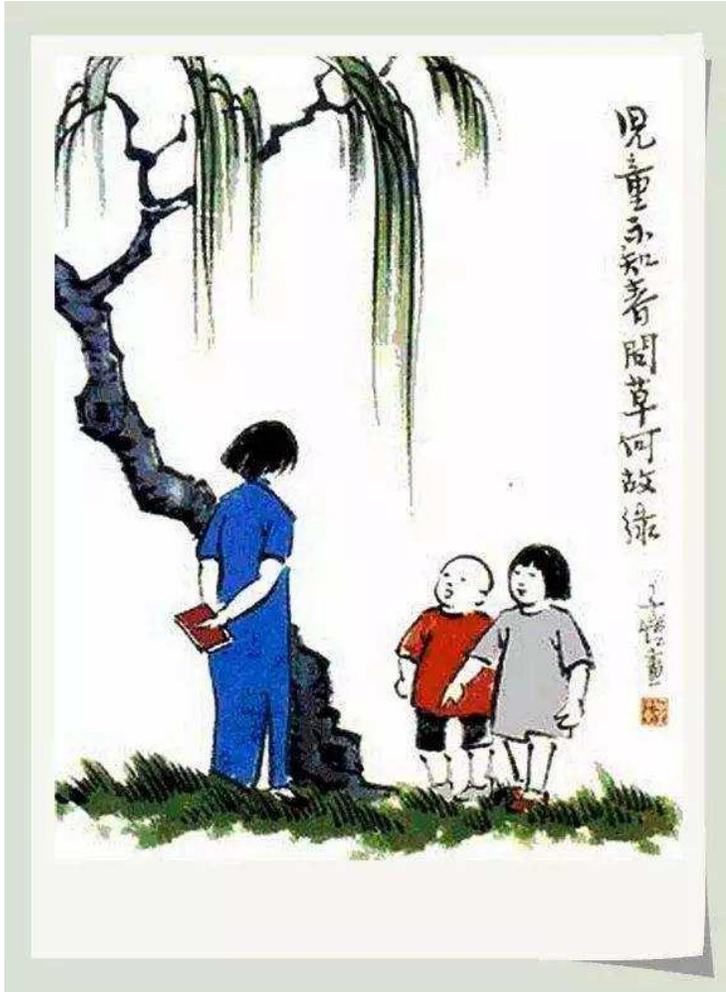
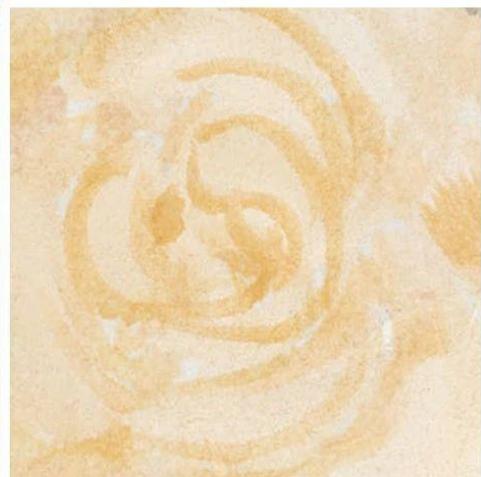
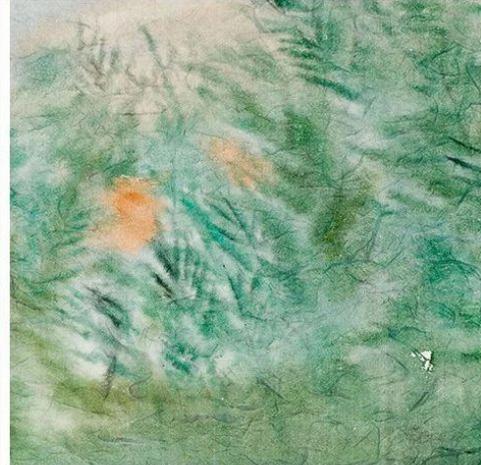


老师们，
辛苦啦！





基于单元整体教学的微课研发

——以三下八单元为例

重庆市教科院 张咏梅

2020.9

2020年的春天

武汉封城

全国禁足

我们启动了美好语文云学堂微课研发

1.27,第一期研发启动

2.18,第二期研发启动

2.25,第三期研发培训会及启动会

4.10,下册研发结束总结会

6.26,上册研发开始

8.20,上册研发结束

整整7个月

我们一起走过

记不清多少次的网络互动

记不清多少次的熬夜写稿、录音、合成

体验了一次又一次的洪荒之力

在能力极限边缘

我们一起，获得重生



微课研发

- 导趣-导学-导练-导评
- 用5分钟的微课带动学生40分钟自主学习

6个年级，94个单元，777节微课

市区校三级联动

统编教材的一个个重难点

在特殊时期

被我们

用工匠淬炼这种最原始却最靠谱的方式

一一碾过

在尽精微与致广大之间

我们一起努力，同生共长

我做了那么多改变

只是为了我心中不变

我多想

你看见

美好语文云学堂

01

缘起

应对疫情
为了学生

02

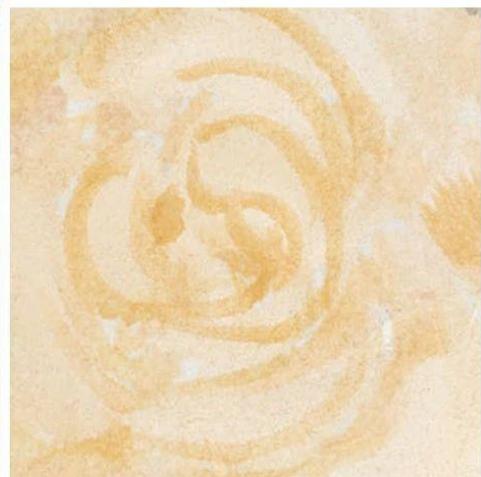
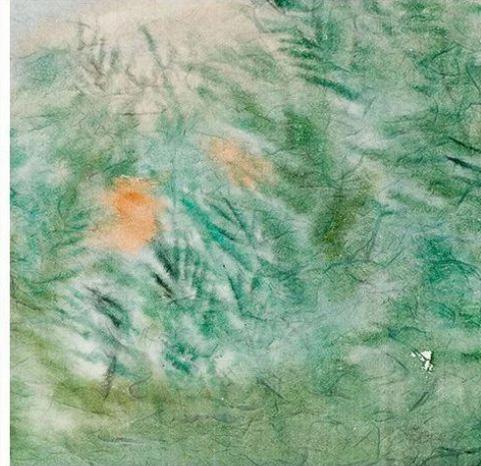
本质

研究教材
创新学法
提升教师

03

价值

回归常态
指导教学
带动区域
用好统编



基于单元整体教学的微课研发

——以三下八单元为例

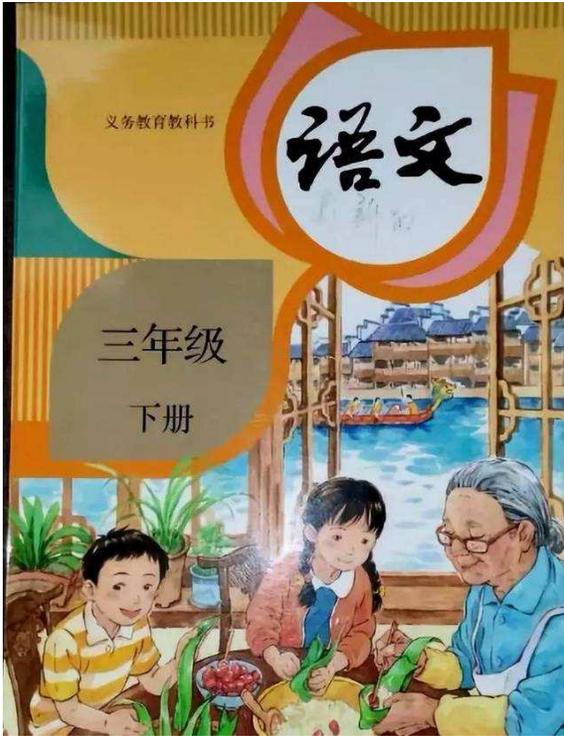
巴尔扎克的手？

雕刻家认为，创造形似的巴尔扎克不是主要的，“我考虑的是他的热情工作，他的艰难生活，他的不息的战斗，他的伟大的胆略和精神，我企图表现所有这一切”。

罗丹塑造的巴尔扎克是个夜间漫步的形象。文豪习惯于夜间穿着睡衣工作，所以罗丹让他披着睡衣在星空下沉思，那宽大的睡衣包裹着屹立的巨人。

据说原来作的小稿中，巴尔扎克有一双智慧的手。罗丹在征求他的学生、助手布尔德尔的意见时，布尔德尔赞美地说：“他这双手雕得太好了！”罗丹听后拿起锤子就砸掉了这双手，因为他怕这双手过分突出而让人忽略了主要的部分。面部精神被突现了出来，在月光下好像独自整夜在行走、思考。





“整体、体系、初步”，这是陈先云主任提炼的理解统编教材的三个关键词，这是一种**系统思维**的方式。

“单元”是用好统编教材的**最小整体**。实施单元整体教学是**必然要求**。上好单元导读课是老师要过的**第一关**。



系统思维

以例究理1

单元内：理清结构；部分与部分的关系，部分与整体的关系；准确把握知识点或能力训练点的分布及单元的逻辑推进。



单元页解读-故事大王

人文主题+语文要素+二者融合

习作解读

内容、方法+与课文关系+与口语交际关系

单元页

课文

习作

口语交际

理清体系 (跳出单元)
围绕人文主题与语文要素前瞻后连左右旁观，精准定位单元核心。

课文解读

- 内容+方法+交流平台对方法的梳理
- 研究课文与语文要素的关系，课文与课文的关系
- 研究每一道课后题以及它们之间的关系

口语交际

- 故事大王
- 讲故事
- 听故事

单元整体预习
浏览+留意喜欢的部分

系统思维



单元导读课

- 学生通过这个单元要掌握的核心知识或达成的关键能力是什么？
- 围绕语文要素单元整体有一个怎样的结构，核心能力训练点的分布是怎样的？
- 教学中如何推进？



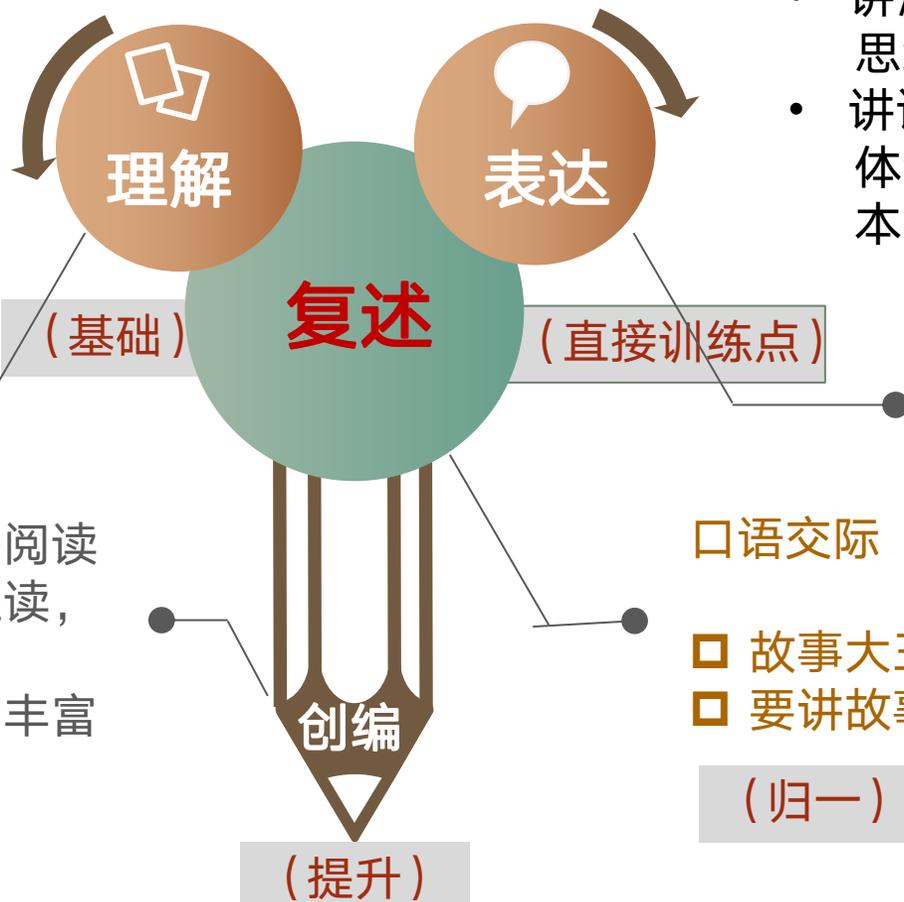
备课

每一节微课

- 5分钟的微课如何精准定位目标？
- 能给学生提供怎样的学习路径和方法支架？
- 这个过程怎么展开？
- 课与课如何关联？

以例究理2：如何理解和定位本单元的“复述故事”

- 把握故事情节
- 分角色朗读，读出语气
- 体会到故事趣味



- 讲清楚。开发表格、示意图等思维可视化工具。
- 讲详细。积累人物语言，读出语气，体会到故事的趣味，添加细节是基本的方法。

习作

- 创编一个动物童话，可以迁移阅读中的方法，以读带写，以写促读，实现读写一体。
- 用自创故事为“趣味故事会”丰富形式和内容。

口语交际

- 故事大王是鼓励学生不断挑战复述的情境。
- 要讲故事，还要听人讲故事，记住主要内容

(归一)

以例究理3：如何基于单元整体教学进行微课研发

儿童立场



《慢性子裁缝和急性子顾客》

1. **讲清楚**。借助**表格**，收集信息，梳理提炼信息。
2. **讲详细**。读出语气基础上适当添加对话、神态、动作，注意人称变化。

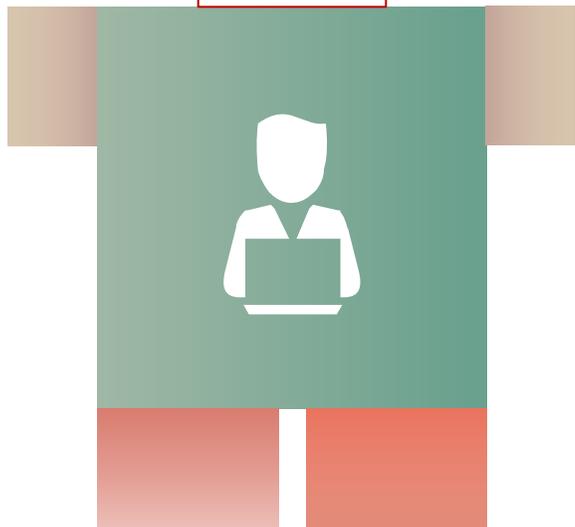
《方帽子店》

- **讲清楚**。借鉴前课，构建**表格**，梳理信息。
- **讲详细**。以11-15段为例，抓住最意想不到的地方添加对话、神态、动作。

习作

1. **写清楚**。用**表格**梳理特点变了，生活也变了。
2. **写详细**。以《慢急》一课为例借助园地词句段训练1和3提示可以用拟声词和添加想法。

故事大王



《漏》

1. **讲清楚**。民间故事特点。在前两课抓时间任务基础上用书上**表格**抓地点和情节变化。
2. **讲详细**。分角色朗读，发现文本特点，总结出找对应和口语化两个方法。

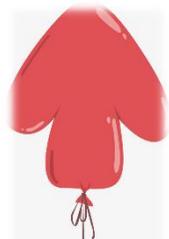
《枣核》

- **讲清楚**。借助前三课表格构建本课**表格**，梳理情节。
- **讲详细**。用示意图提示添加细节有趣味。

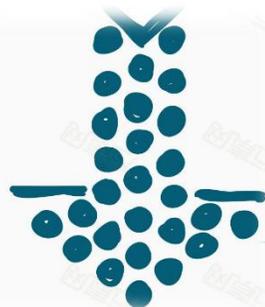
口语交际

- **讲清楚，讲详细**。
- **认真听，记内容，可以借助表格**。

系统思维



儿童立场



单元导读课

- 学生通过这个单元要掌握的核心知识或达成的核心能力是什么？
- 围绕语文要素单元整体有一个怎样的结构
核心能力训练点的分布是怎样的？
- 教学中如何推进？



备课

每一节微课

- 5分钟的微课如何精准定位目标？
- 能给学生提供怎样的学习路径和方法支架？
- 这个过程怎么展开？
- 课与课如何关联？

创设一以贯之的情境、任务

(用系统思维的方式把握单元整体)

研发明晰具体的路径、方法

(站在学生立场准确把握学习可能遇到的真问题，把课后题或者园地的提示柔化、具化为可操作的方法)





在能力极限的边缘寻求突破

——致敬行动研究者

- 每个单元都应该都值得我们以这样的方式整体理解，深入研究。
- 单元类型会不一样，具体构成也不一样，基本研究方法一样，要重视共性规律，更要重视个性特点。
- 读懂教材，用好教材是当前教研的重中之重。
- 坚持系统思维、儿童立场是用好教材的基本方法，需要不断提高认识水平和实践能力。
- 用课例说话。

美好语文云学堂研发团队（下册）

	一单元	二单元	三单元	四单元	五单元	六单元	七单元	八单元
一下	渝北 李颖 郑娜	南岸 胡平 唐石俊	北碚 辛亚	渝北 李颖	綦江 饶晚霞	大渡口 王敏 聂朵	江北 石建	南川 罗晓敏
二下	人民 刘红强 万振华	九龙坡 彭静 竹 永萍 舒晓玲	云阳方兰	涪陵傅小殷	铜梁梁泽芳	彭水赵正琼	人民刘红 强 黄颖	沙区 杨文
三下	两江 徐颖 张杨	两江 徐颖 唐雪梅	南川 陆清华 九龙坡彭静	大渡口 瞿涛 陈沁 萍	两江 徐颖杨秀林	两江 徐颖 张 勇	两江 徐颖 罗 云倩	两江 徐颖 王曦
四下	江津 何德芬 罗茂	南岸 胡平 熊智勇	课文： 叶林	永川 李雪梅	南岸 胡平 李欣	南岸 胡平 熊智勇	合川 李俐均	南岸 胡平 王凤
五下	巴南 蒋莉 杨再勇	渝中 王小毅 骆应华	九龙坡 彭静 陈瑜	璧山 郭光兰 江 霖	荣昌 谢安容	巴南 蒋莉	万盛 彭忍冬	璧山 张劲 张华 丽
六下	大渡口 瞿涛 杨晓霞	巴蜀 丁小彦 冯利钧	巴蜀丁小彦 冯栎钧 向 云远	北碚 杨蔚	大渡口 瞿涛 杨晓霞	九龙坡 彭静	无	无

美好语文云学堂研发团队（上册）

年级册次	一单元	二单元	三单元	四单元	五单元	六单元	七单元	八单元
一上	巴蜀丁小彦	巴蜀冯栌均	巴蜀丁小彦	人民万振华	人民余继宏	綦江饶晚霞	北碚辛 亚	璧山张 劲
二上	潼南李竹梅	酉阳黄绿鲜	云阳方 兰	铜梁梁泽芳	九龙坡彭静	大渡口王敏	沙坪坝杨文	南岸胡 平
三上	巫山赵清云	万盛彭忍冬	城口朱小莲	两江徐 颖	永川李雪梅	大足肖兴英	武隆应 宏	长寿邓小明
四上	渝北李 颖	忠县李北琼	江津熊显利	渝北何小兵	大渡口瞿涛	合川李俐均	彭水谢中菊	涪陵傅小殷
五上	九龙坡彭 静	巴南蒋 莉	开州黄 胜	巫溪陈 慰	荣昌谢安容	江津何德芬	两江徐 颖	九龙坡叶林
六上	丰都杨 政	沙坪坝陈慕阳	秀山杨 蓉	南川陆清华	铜梁梁泽芳	巴南蒋 莉	万州谭仕清	巫溪彭辉鳌

一起努力



张咏梅 18602365622
278740798@com

